



| BRANCHE | SECTION(S) | ÉPREUVE ÉCRITE |
|------------------------|------------|---|
| Histoire de la musique | E | Durée de l'épreuve : 2 heures Date de l'épreuve : 07 juin 2019 |

A Zwischen den Kriegen

A1 Von den Komponisten der Zweiten Wiener Schule werden ausgerechnet Alban Bergs Werke auffällig oft im 20. und 21. Jahrhundert aufgeführt.

Wie erklären Sie sich diese Begebenheit? (3P)

A2 Beschreiben Sie Kompositionstechnik, Formen und Besetzung in Bergs Epoche machender Schöpfung *Wozzeck*. (8P)

A3 Beschreiben Sie die musikalische Substanz in Bergs bekanntestem Instrumentalwerk *Dem Andenken eines Engels*. (6P)

B Die Dreißiger – Politik bestimmt die Kultur

B1 Ein mächtiges Instrument der NS-Propaganda ist die Reichsmusikkammer. Beschreiben Sie ihren Aufgabenbereich. (4P)

B2 Wie können sich Musikausübende und –schaffende im Deutschland der 1930er Jahre verhalten? (5P)

B3 Beschreiben Sie am Beispiel der Hamburger Jugend eine Distanzierungsmöglichkeit von der Hitlerjugend bzw. der 'Nazilinie'. (5P)

B4 Beschreiben Sie das zwiespältige Verhältnis der Nationalsozialisten gegenüber Jazzmusik. (5P)

C Die Nachkriegszeit

C1 Nennen und beschreiben Sie den neuen Typus des Jazzmusikers in der Nachkriegszeit. (5P)

C2 Nennen Sie 3 entsprechende Jazzmusiker mit Vor- und Nachnamen. (3P)

C3 Welche Umstände erklären die Entstehung dieser neuen Jazzmusik, dem Modern Jazz? (6P)

D Die Zeit der Popkultur

Minimalistische Musik der 1960er Jahre berührt das Lebensgefühl vieler Jugendlicher in den 1960er Jahren,

D1 Beschreiben Sie die Funktionsweise etwa des Tintinnabuli-Stils des Komponisten Arvo Pärt. (4P)

D2 Beschreiben Sie den Weg des Komponisten bis hin zu seiner radikalen Vereinfachung von Musik. (6P)