Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2011 Section: F Branche: Education musicale I (Analyse)	Numéro d'ordre du candidat _____ _____

A) Analyse d'une œuvre connue (32 P.)

Ludwig van Beethoven: Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3 (4. Satz)

1. Stellen Sie einen Gesamtplan des Satzes auf und kennzeichnen Sie die einzelnen Formteile in der Partitur. (18 P.)

Formteil	Takt (von – bis)

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2011

Section: F

Branche: Education musicale I (Analyse)

Numéro d'ordre du candidat

_____ _____

2. Beschreiben Sie das Hauptthema dieses Satzes in Bezug auf seine motivische, melodische und harmonische Gestaltung. Erläutern Sie anschließend, welches typisch klassische, thematische Gliederungsprinzip sich hier erkennen lässt. (4 P.)

3. Besprechen Sie kurz das Seitenthema. Wodurch wird der charakterliche Kontrast zum Hauptthema musikalisch erzielt ? (3 P.)

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2011

Section: F

Branche: Education musicale I (Analyse)

Numéro d'ordre du candidat

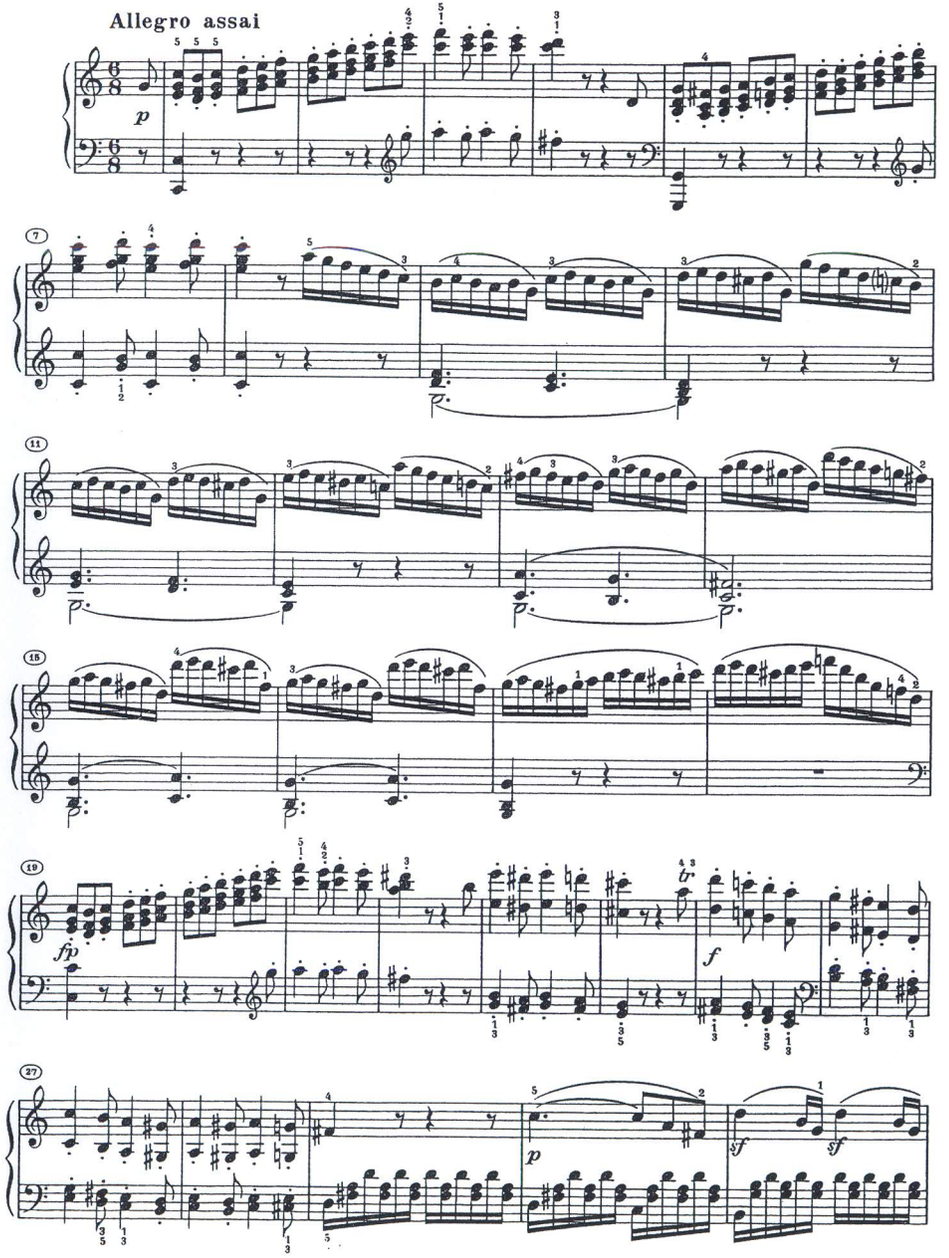
_____ _____

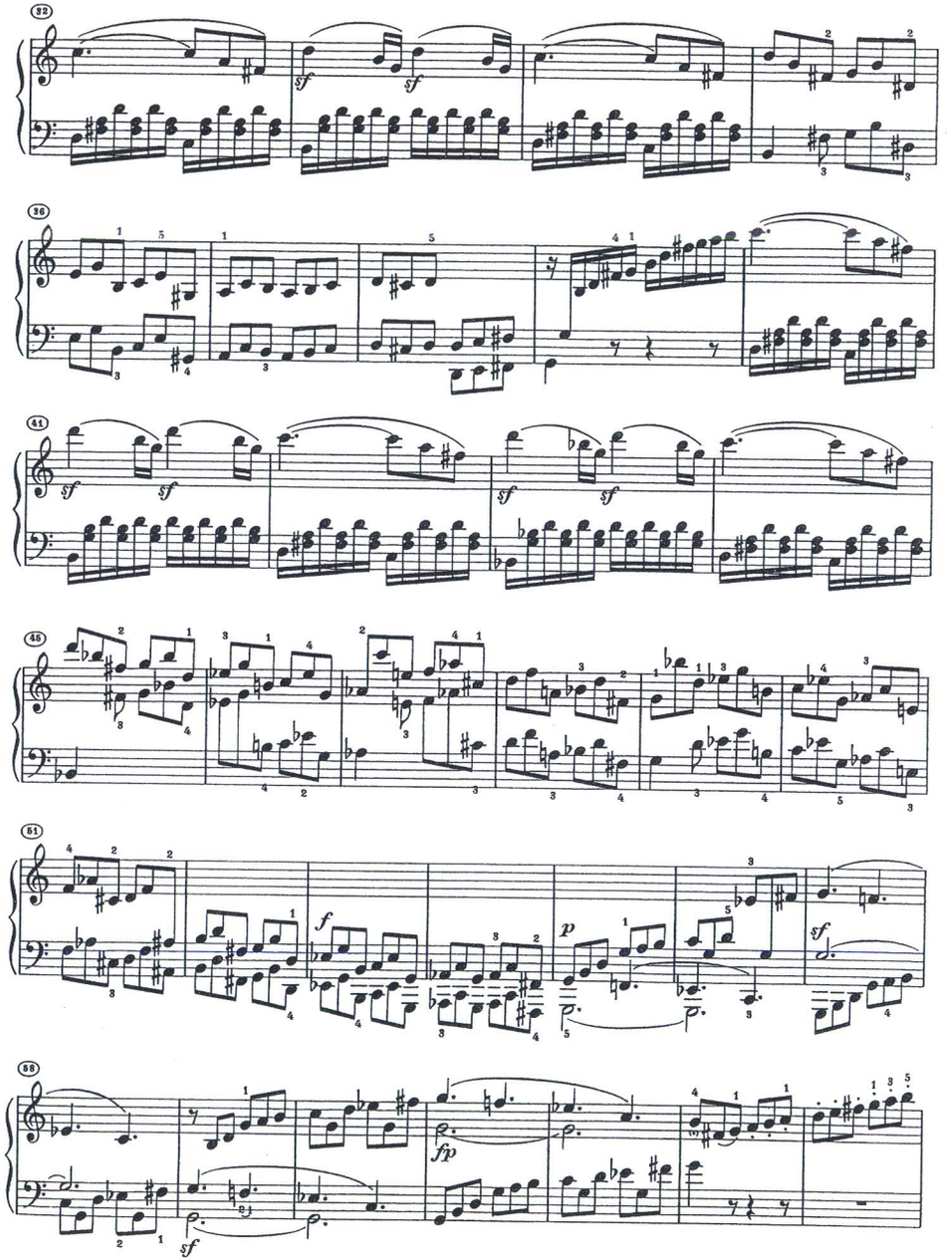
4. Skizzieren Sie die klassische Form des Sonatenrondos und erläutern Sie, inwiefern Beethoven im vorliegenden Satz von dieser Form abweicht. (2 P.)

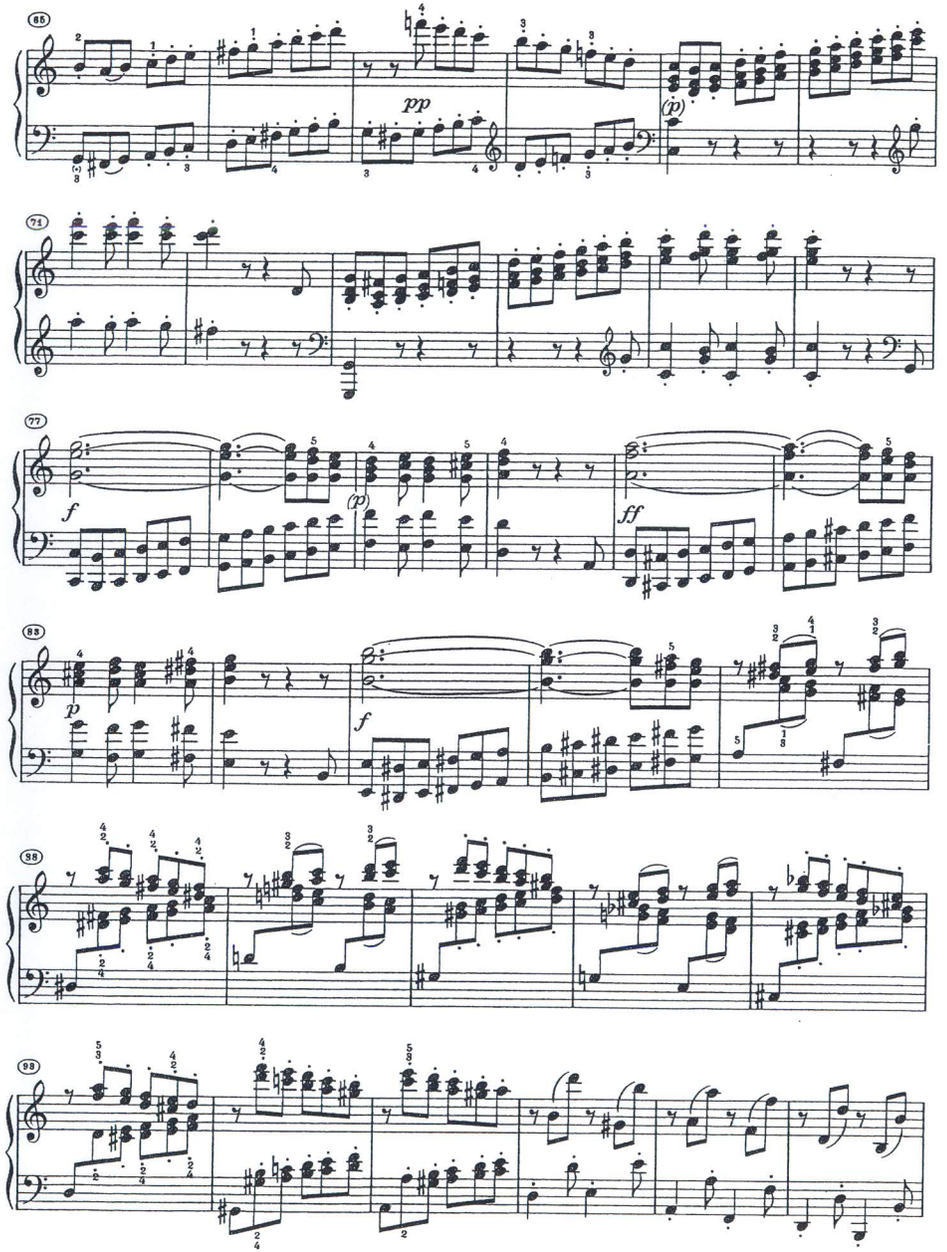
5. Mit welchen Mitteln erreicht Beethoven eine effektvolle Steigerung in der Coda? (3 P.)

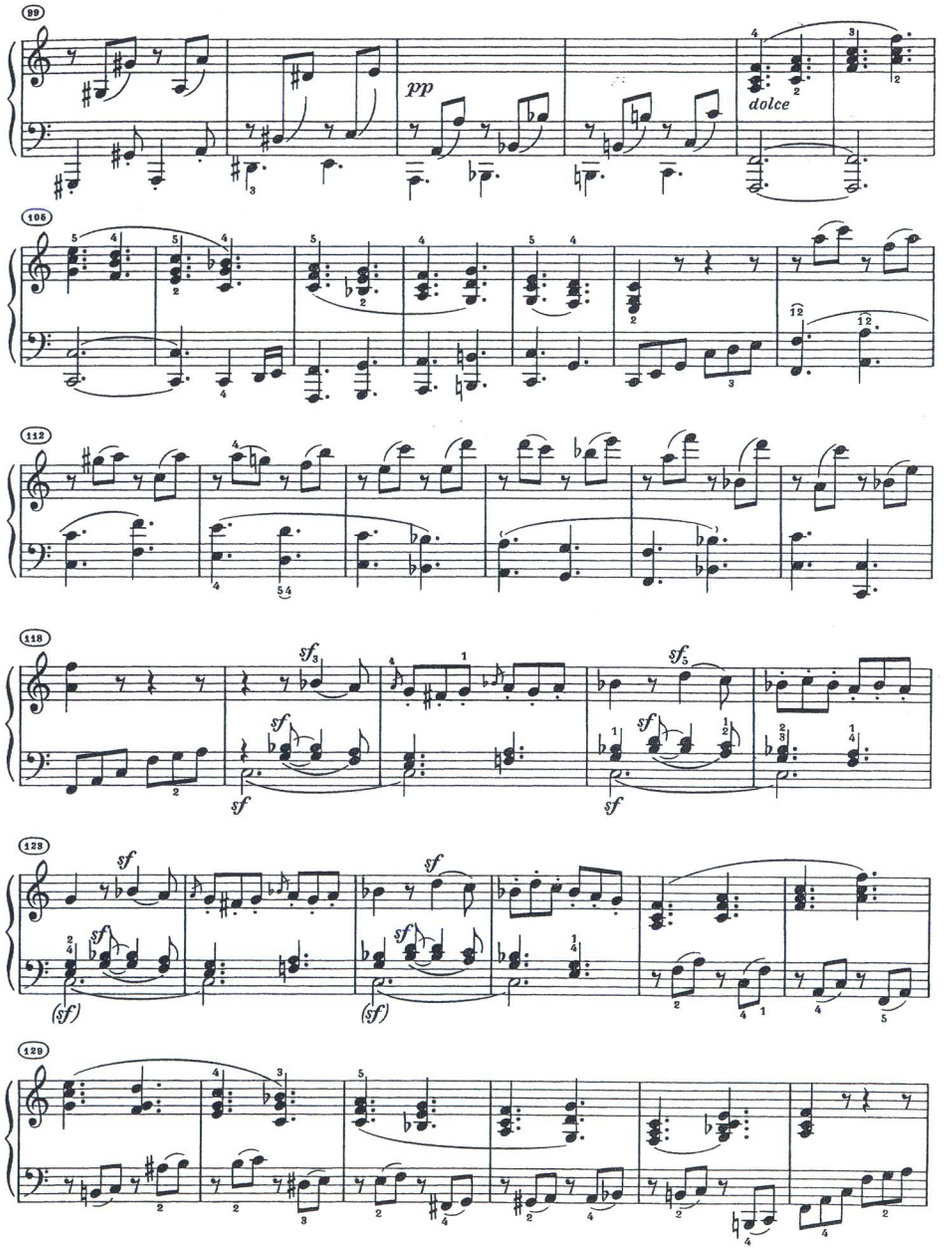
6. Analysieren Sie folgende Takte funkional-harmonisch: (2 P.)

Takt	279	280
Tonart		
Funktion		

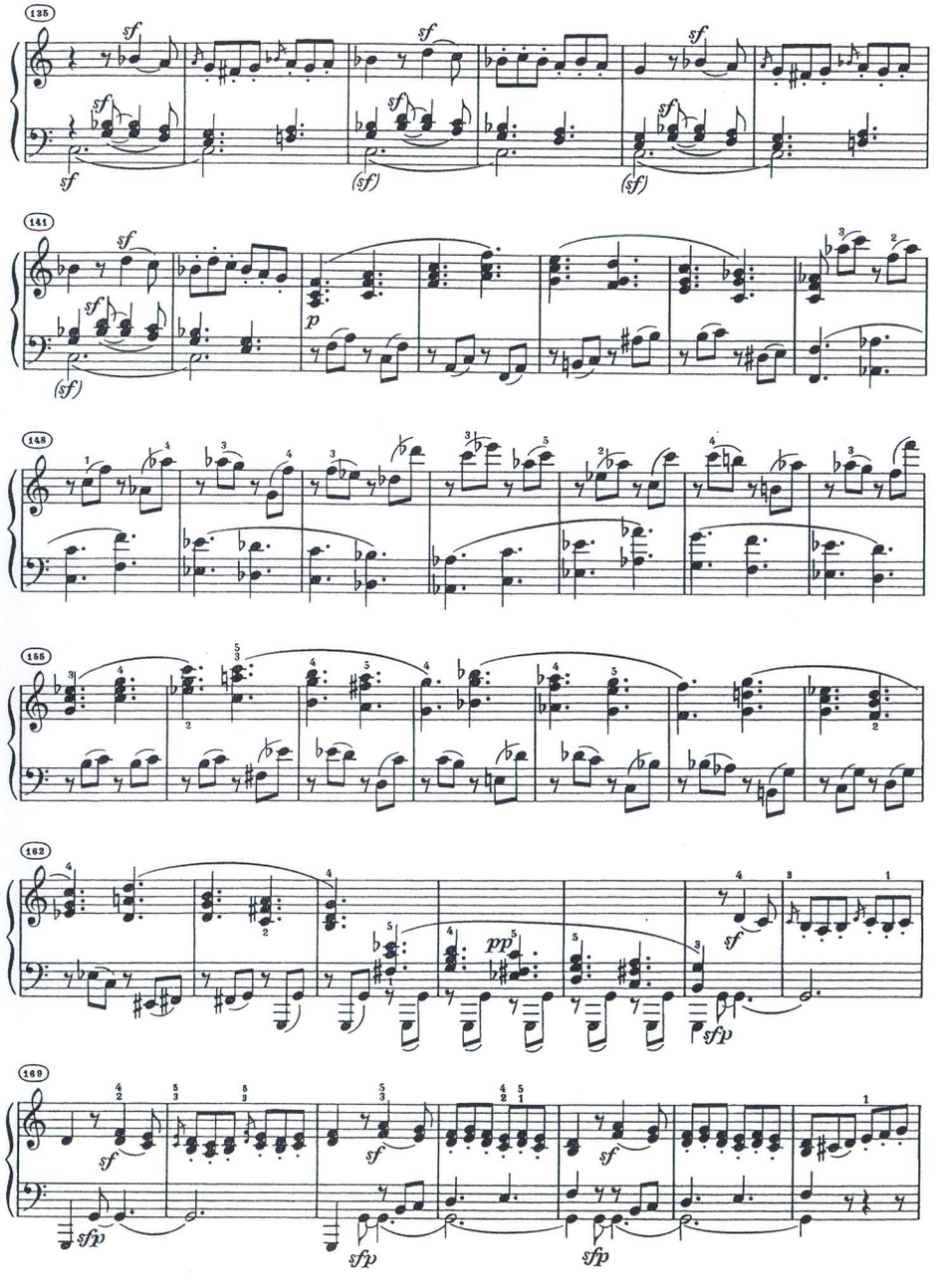

Allegro assai
p
7
11
15
19
fp
f
27
p
sf
sf

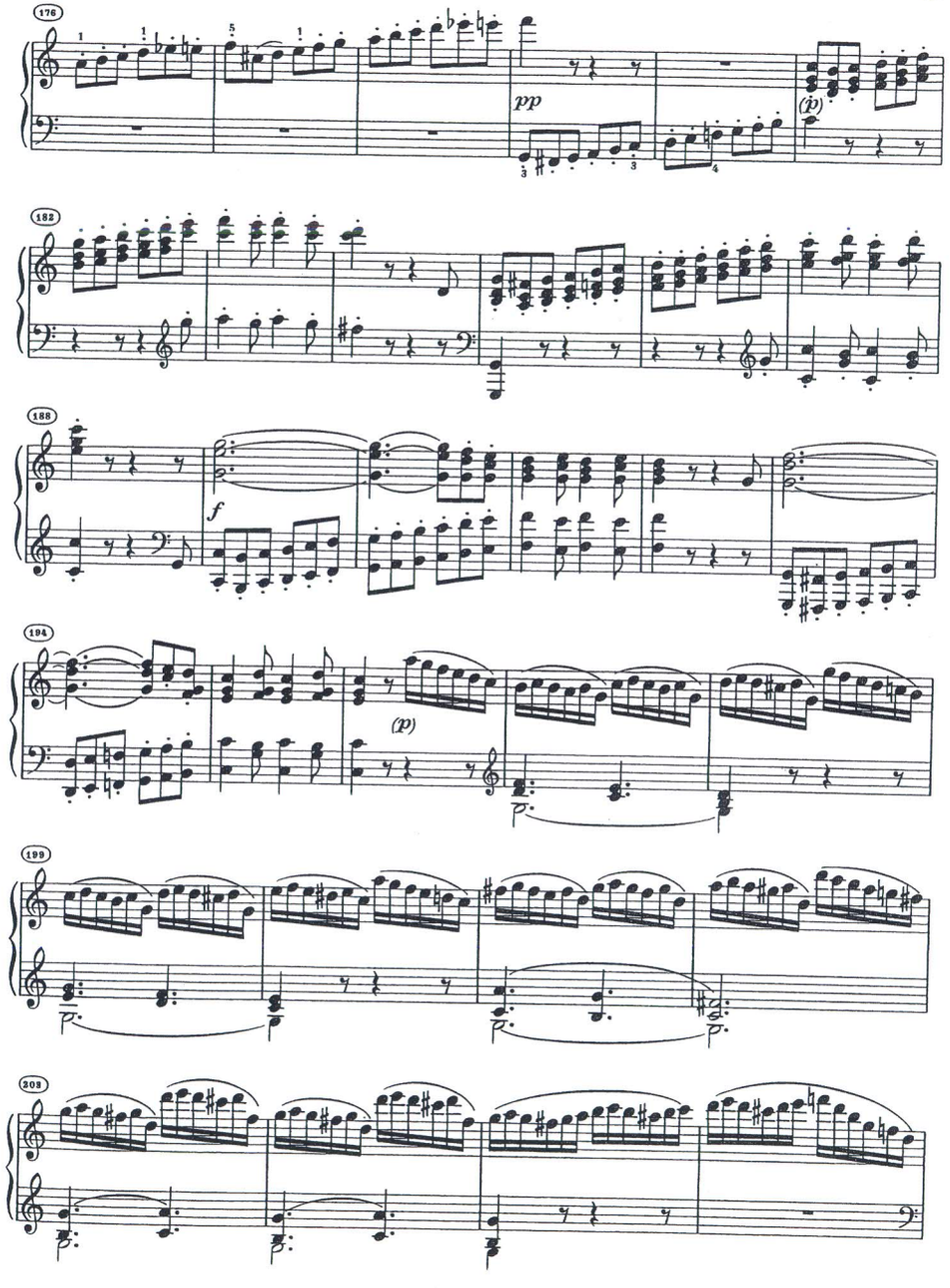

32
sf
sf
36
41
sf
sf
sf
46
51
f
p
sf
58
fp
sf



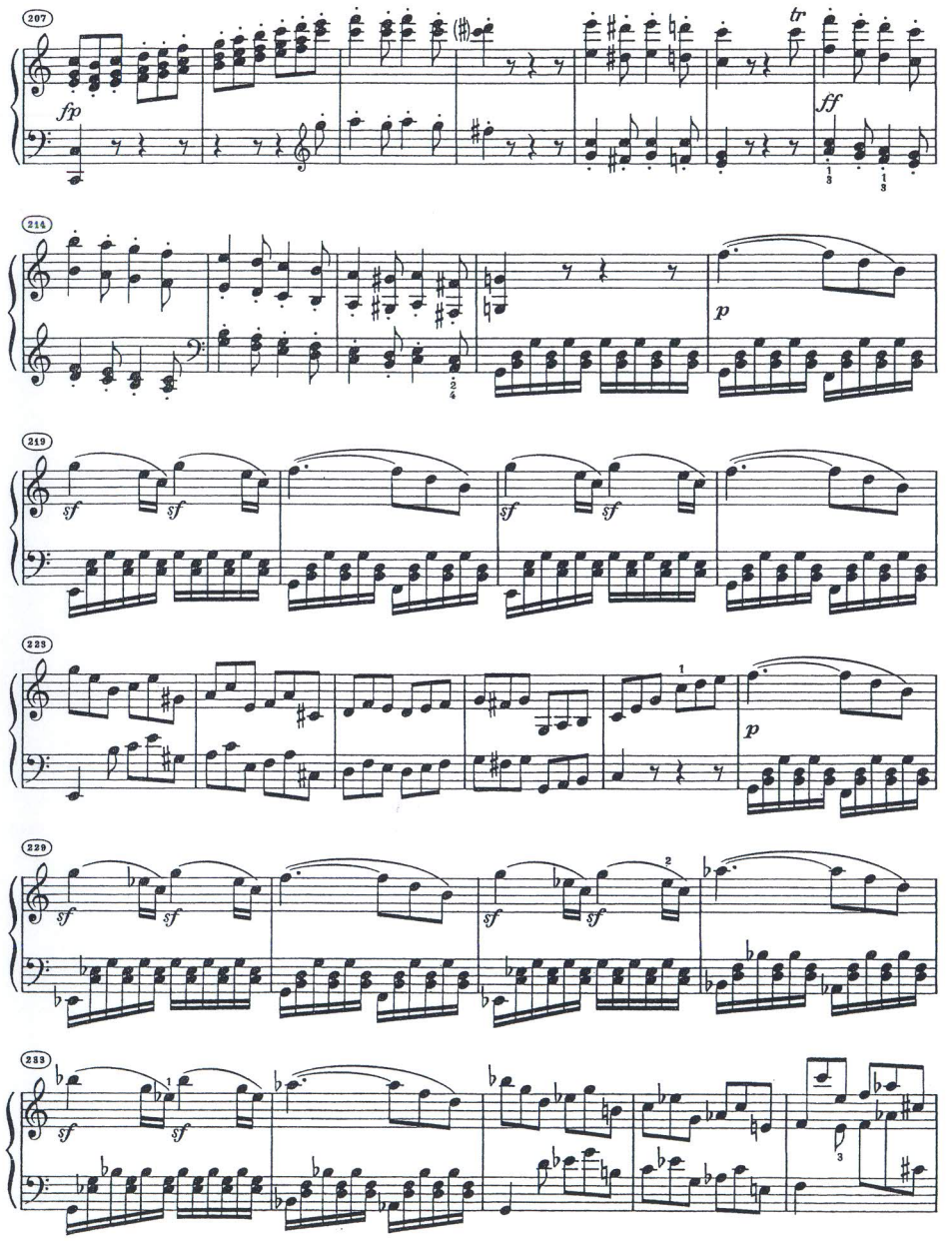


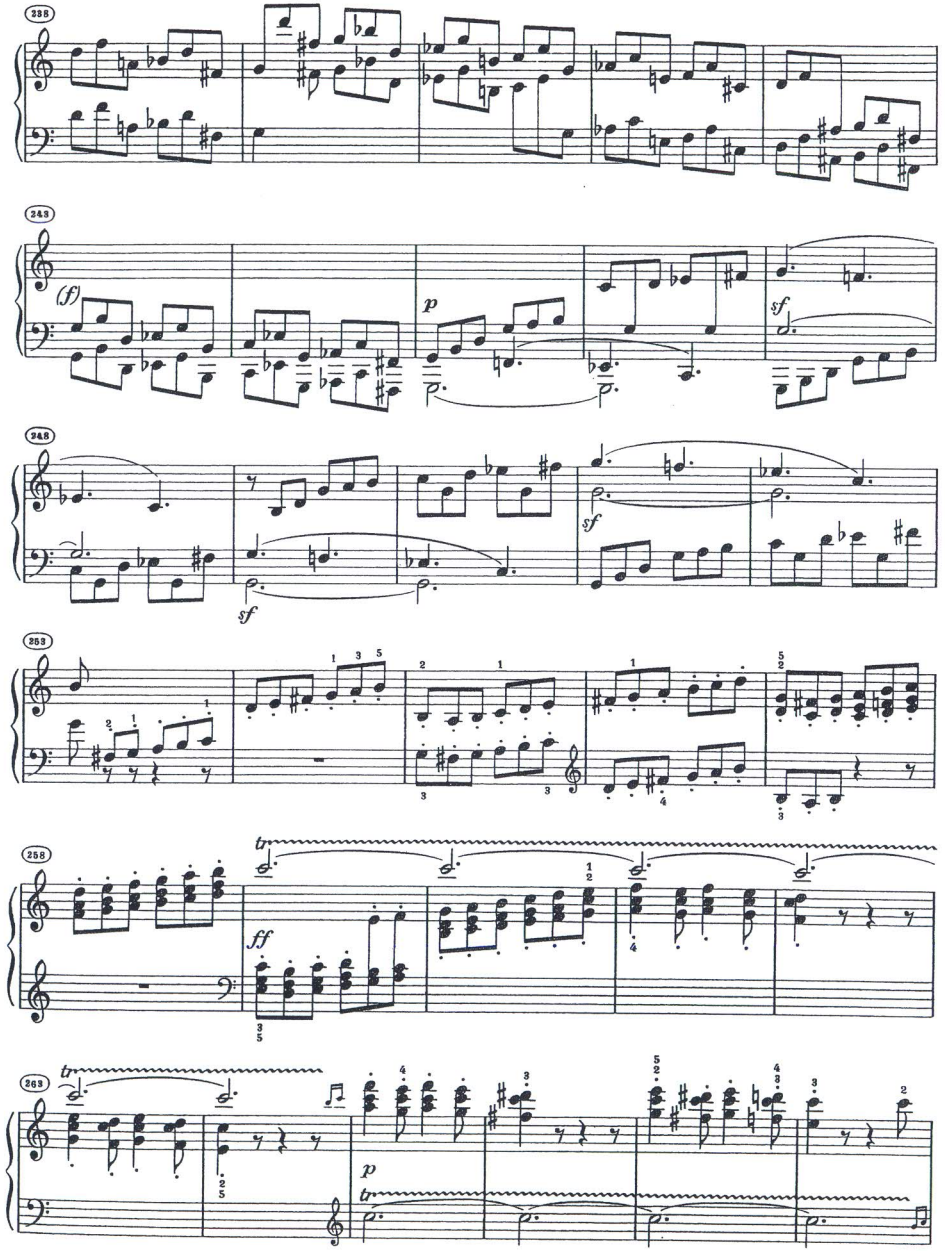
5/14

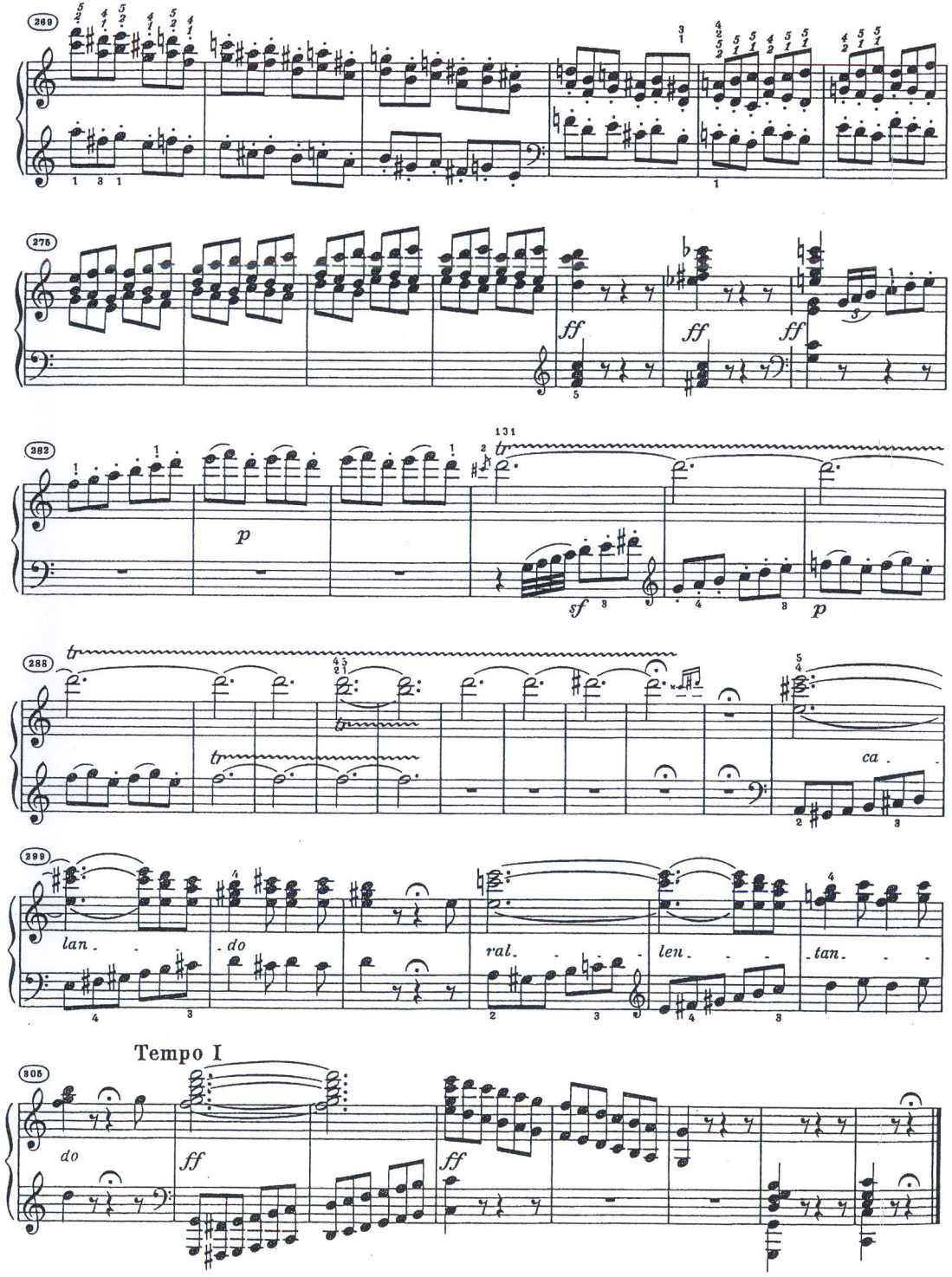




6/14


207
fp
ff
214
p
219
sf
sf
sf
sf
225
p
229
sf
sf
sf
sf
233
sf
sf


238
243
(f)
p
sf
248
sf
sf
253
258
ff
263
p


269
275
ff
ff
ff
282
p
sf
p
288
tr
ca
299
lan
do
ral
len
tan
Tempo I
305
do
ff
ff

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2011

Section: F

Branche: Education musicale I (Analyse)

Numéro d'ordre du candidat

_____ _____

B) Analyse d'une œuvre inconnue (28 P.)

J.S. Bach: Fuga XI BWV 856 (WTK I)

1. Markieren Sie folgende Elemente in der Partitur: (4 P.)

   a. Dux (rot), Comes (grün);
   b. Großabschnitte bzw. Durchführungen der Fuge;
   c. (Binnen-)Zwischentakte / (Binnen-)Zwischenspiele
   d. Kadenzen

2. Beschreiben Sie kurz das Thema in Bezug auf Motivik, Melodik und Rhythmik. (3 P.)

3. Wie wird das Thema beantwortet? Begründen Sie! (1 P.)

4. Markieren Sie das *Kontrasubjekt* (den beibehaltenen Kontrapunkt) in der 1. Durchführung sowie im ersten Abschnitt der 2. Durchführung. (Farbe: _____) (2 P.)

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2011

Section: F

Branche: Education musicale I (Analyse)

Numéro d'ordre du candidat

_____ _____

5. Was könnte der Grund dafür sein, dass das Kontrasubjekt im weiteren Verlauf der Fuge nicht mehr vollständig auftritt? (1 P.)

_____

_____

_____

6. Erstellen Sie einen detaillierten Gesamtplan der Fuge mit Darstellung der einzelnen Durchführungen dieser Fuge. Verwenden Sie dazu die beiliegende Tabelle. (15 P.)

7. Wie könnte man die einzelnen Durchführungen dieser Fuge sinnvoll zu Großteilen gruppieren? Erklären Sie unter Angabe von Taktzahlen. (2 P.)

_____

_____

_____

_____

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2011

Section: F

Branche: Education musicale I (Analyse)

Numéro d'ordre du candidat

_____ _____

Takt von – bis:	Teil / Dux / Comes/ Zwischentakt/ Zwischenspiel	Stimmlage	Tonart	Besonderheiten/ Kontrasubjekt/ Kontrapunktische Technik	Kadenz

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2011

Section: F

Branche: Education musicale I (Analyse)

Numéro d'ordre du candidat

_____ _____

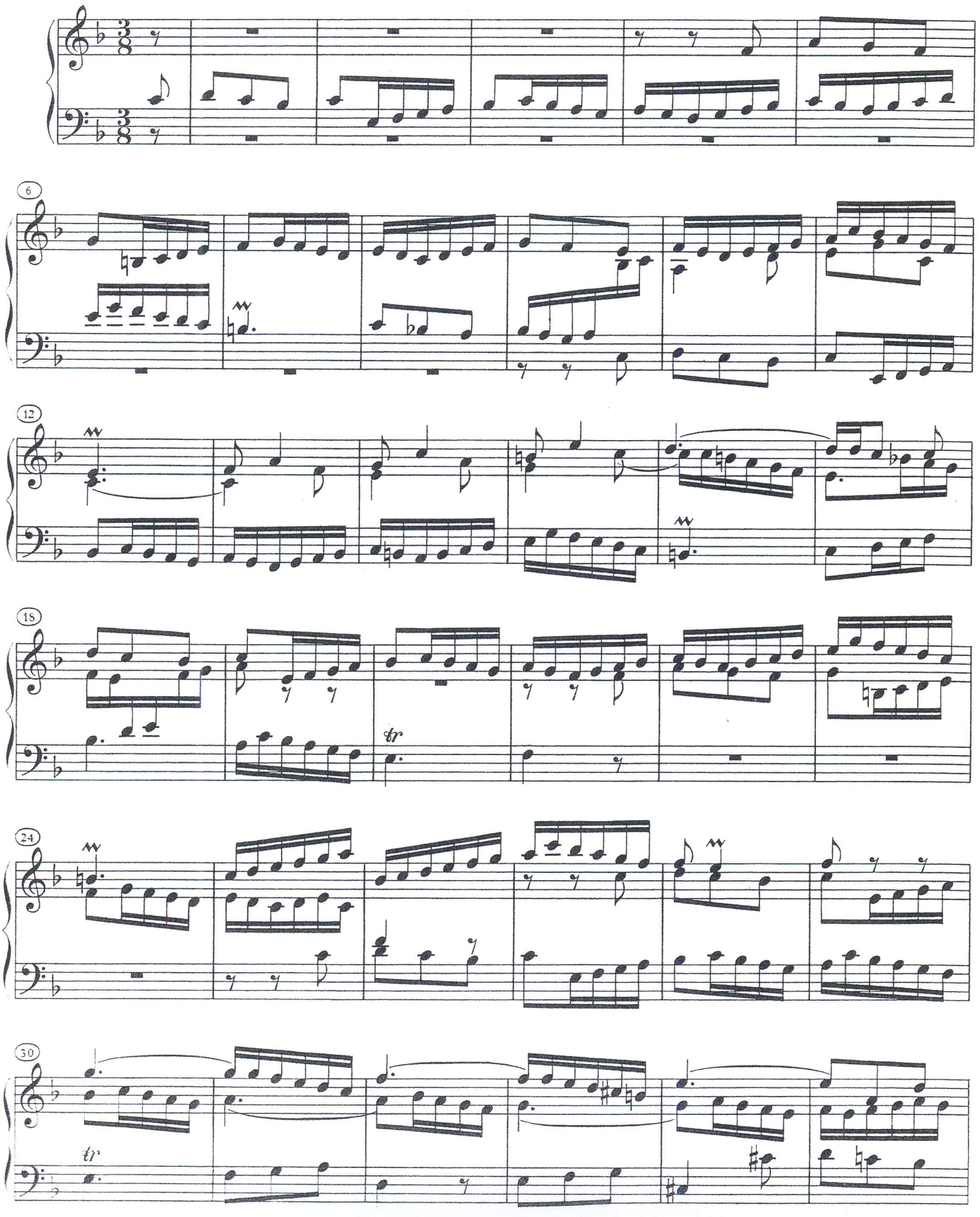
Takt von – bis:	Teil / Dux / Comes/ Zwischentakt/ Zwischenspiel	Stimmlage	Tonart	Besonderheiten/ Kontrasubjekt/ Kontrapunktische Technik	Kadenz

12/14

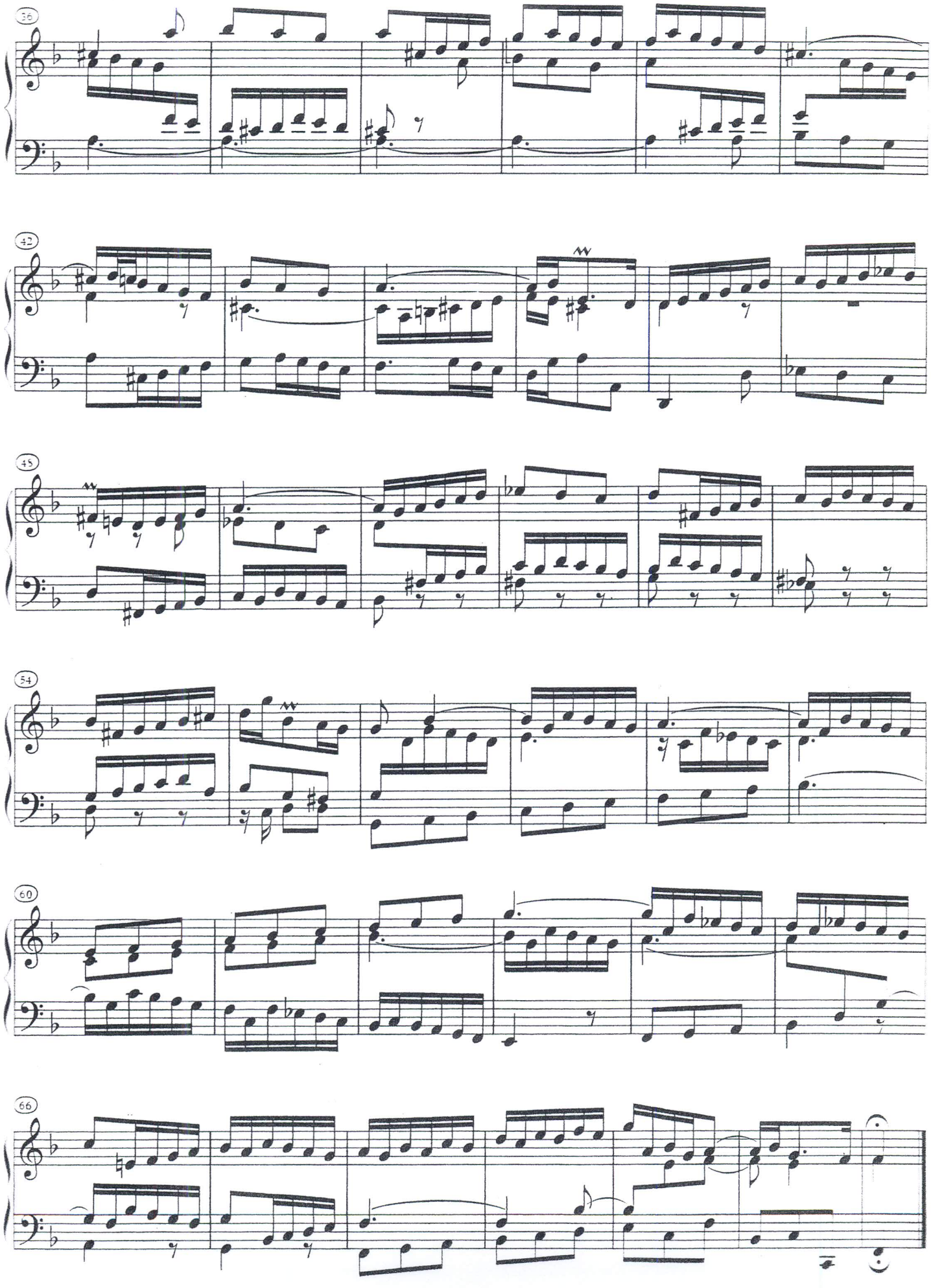
FUGA XI

A 3 VOCI

BWV 856



13/14


36
42
48
54
60
66