

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2008

Section: F

Branche: Education musicale I / Analyse

Numéro d'ordre du candidat

A. Analyse d'une œuvre connue (36 points)

Ludwig van Beethoven : Sonate für Klavier f-moll op.2 Nr. 1

1. Beschreiben Sie das Hauptthema des ersten Satzes und erläutern Sie – bezugnehmend auf diverse Parameter – wie Beethoven eine „dramatische Steigerung zu dem Höhepunkt hin“ gelingt. (4 P.)

- 2.a) E. Ratz teilt die Durchführung in drei Teile ein. Bestimmen Sie diese. (3 P.)

Takt von... bis...	Formteil / Funktion

- 2.b) Welche tonartlichen Stationen durchläuft Beethoven in den Takten 49 – 72? Analysieren Sie genauer folgende Takte unter funktionsharmonischen Gesichtspunkten. (7 P.)

	T. 49 – 53	T. 54	T. 55 – 60	T. 62	T. 63 – 68	T. 70 – 71	T. 71 - 72
Tonart							
Funktion							

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2008

Section: F

Branche: Education musicale I / Analyse

Numéro d'ordre du candidat

- 2.c) Schreiben Sie im korrekten vierstimmigen Satz eine Modulation von b-moll nach c-moll resp. von B-Dur nach C-Dur auf, in dem Sie den in der Klassik so beliebten Modulationsakkord und hier in T. 54 und T. 62 von *Beethoven* angewendeten auf folgender Basslinie benutzen. Es gibt drei Formen dieses Akkordes. Wie heißt der von Ihnen gewählte? (5 + 1 P.)

3. Vergleichen Sie die Takte 9 - 20 und 109 - 119 miteinander: Welche formale Rolle kommt diesen Takten jeweils zu? Welche harmonische Rolle spielen sie in der Exposition? Wie gestaltet Beethoven diesen Abschnitt in der Reprise? Machen Sie einen harmonischen Deutungsversuch (Analyse) der Takte 111 bis 118. (2 + 8 P.)

Takt	111	112	113	114	115	116	117	118
Tonart								
Fkt./Stufe								

Evtl. Kommentar: _____

SONATE

Joseph Haydn gewidmet

Komponiert 1795

Opus 2 Nr. 1

I. **Allegro**

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

© 1952/1980 by G. Henle Verlag, München

31

Musical score for measures 31-35. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 3, 3, 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 4, 5). Dynamics include *f*, *sf*, *p*, and *(sf)*.

36

Musical score for measures 36-41. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 4, 3, 1, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 5, 4, 3). Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. The instruction *con espres.* is present.

42

Musical score for measures 42-48. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 1, 12). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 12). Dynamics include *sf*, *(sf)*, *ff*, and *p*. The word *sione* is written above the first measure.

49

Musical score for measures 49-53. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4). Dynamics include *p*.

54

Musical score for measures 54-58. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 2, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 2). Dynamics include *p* and *sf*. The instruction *fp* is written below the first measure.

59

Musical score for measures 59-63. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 4, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 4). Dynamics include *sf* and *fp*.

88

decresc.

pp

95

pp

cresc.

100

f

sf

sf

105

sf

sf

ff

p

3

110

4

3

5

1

5

1

3

2

3

1

3

4

115

4

1

3

5

4

3

1

2

p

4

2

1

2

5

5

120

125

130

135

140

*) In der Originalausgabe fehlt as (wohl versehentlich).

*) In the original edition, ab is missing (probably inadvertently).

*) Dans l'édition originale lab manque (probablement par erreur).

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2008

Section: F

Branche: Education musicale I / Analyse

Numéro d'ordre du candidat

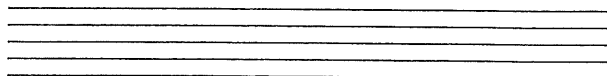
B. Analyse d'une oeuvre inconnue (24 points)

J. S. Bach : Fuga XIX aus WTK II, BWV 888

1. Markieren Sie sämtliche Themeneinsätze in der Partitur. Unterscheiden Sie zwischen Dux (Farbe: _____) und Comes (Farbe: _____) (5 P.)
2. Um welche Art der Themenbeantwortung handelt es sich? Warum? (1 P.)

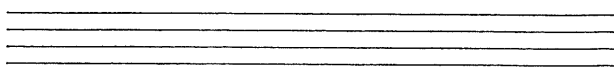
3. Erstellen Sie einen detaillierten Gesamtplan der Fuge. Nehmen Sie beiliegende Tabelle zur Hilfe. (8 P.)
4. Tragen Sie die einzelnen Durchführungen gesondert in Partitur und Tabelle ein. Welche Symmetrieverhältnisse kann man feststellen? Berücksichtigen Sie jeweils Umfang (Taktanzahl) so wie Anzahl der Themeneinsätze. Erstellen Sie schematisch einen Überblick. (4 P.)
5. Schreiben Sie die zwei in dieser Fuge vorkommenden Gegensätze (Kontrapunkte) heraus. In welchen Stimmen finden sie hauptsächlich Verwendung? (6 P.)

1. Gegensatz



Stimme(n): _____

2. Gegensatz



Stimme(n): _____

FUGA XIX

A 3 VOCI

BWV 888

3

6

8

11

13

16

Musical notation for measures 16 and 17. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 16 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 17 continues the melodic line with some rests and a final chord.

18

Musical notation for measures 18, 19, and 20. Measure 18 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. Measure 19 continues the accompaniment. Measure 20 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment.

21

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. Measure 22 continues the melodic line and accompaniment.

23

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. Measure 24 continues the melodic line and accompaniment.

25

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. Measure 26 continues the melodic line and accompaniment.

27

Musical notation for measures 27, 28, and 29. Measure 27 has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. Measure 28 continues the melodic line and accompaniment. Measure 29 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment.