



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
Philosophie	E F	Durée de l'épreuve 2h30
		Date de l'épreuve 28.5. 2017
		Numéro du candidat

PARTIE I – Partie connue : notions, théories, auteurs

30 points

Sujet 1: Connaissance

15 points

Répondez à **trois questions** au choix!

(3 x 5 points)

- 1.1. Le doute de Descartes est qualifié d'hyperbolique et de provisoire. Expliquez !
- 1.2. Descartes pourrait-il être d'accord avec l'affirmation suivante: « Je ne sais pas si mon âme existe, mais je sais que la tasse sur mon bureau est rouge. » ? Justifiez votre réponse !
- 1.3. Quels seraient, selon Hume, les points communs entre l'idée de Dieu et l'idée d'un lapin jouant de la clarinette ?
- 1.4. Erläutern Sie Kants Unterscheidung zwischen „Erscheinung“ und „Ding an sich“!

Sujet 2: Ethique

15 points

Répondez à **trois questions** au choix!

(3 x 5 points)

- 2.1. Un chien pourrait-il être heureux selon Aristote ? Justifiez votre réponse !
- 2.2. Welche möglichen Motive für das menschliche Handeln unterscheidet Schopenhauer? Nennen Sie diese und illustrieren Sie ihre Bedeutung anhand eines konkreten Beispiels.
- 2.3. Erklären Sie, in welchem Zusammenhang die Grundtriebfedern mit dem moralischen Wert einer Handlung stehen !
- 2.4. Könnte Mill mit folgendem Zitat Schopenhauers einverstanden sein? Begründen Sie!

„Es gibt nur einen angeborenen Irrtum, und es ist der, dass wir da sind, um glücklich zu sein. (...) jeder Tag unseres Lebens (lehrt uns), dass die Freuden und Genüsse, auch wenn erlangt, an sich selbst trügerisch sind, nicht leisten, was sie versprechen, das Herz nicht zufrieden stellen (...) während hingegen die Schmerzen und Leiden sich als sehr real erweisen und oft alle Erwartungen übertreffen. (...) In dem Sinne wäre es demnach richtiger, den Zweck des Lebens in unserer Wehe, als in unser Wohl zu setzen.“ (Arthur Schopenhauer)

PARTIE II – Partie inconnue: travail sur document(s)

20 points

Sujet : Esthétique

Henri Bergson (philosophe français, 1859-1941), L'art comme révélateur de la réalité

Ainsi qu'il soit peinture, sculpture, poésie ou musique, l'art n'a d'autre objet que d'écarter les symboles pratiquement utiles, les généralités conventionnellement et socialement acceptées, enfin tout ce qui masque la réalité, pour nous mettre face à face avec la réalité même.

(...) L'art dramatique ne fait pas exception à cette loi. Ce que le drame va chercher et amène à la lumière, c'est une réalité profonde qui nous est voilée, souvent dans notre intérêt même, par les nécessités de la vie. Quelle est cette réalité? Quelles sont ces nécessités? (...) Si l'homme s'abandonnait au mouvement de sa nature sensible, s'il n'y avait ni loi sociale, ni loi morale, ces explosions de sentiments violents seraient l'ordinaire de la vie. Mais il est utile que ces explosions soient conjurées¹. Il est nécessaire que l'homme vive en société, et s'astreigne par conséquent à une règle. Et ce que l'intérêt conseille, la raison l'ordonne (...). Sous la vie tranquille, bourgeoise, que la société et la raison nous ont composée, il va remuer en nous quelque chose qui heureusement n'éclate pas, mais dont il nous fait sentir la tension intérieure. Tantôt il ira droit au but; il appellera du fond à la surface, les passions qui font tout sauter. Tantôt il obliquera², comme fait souvent le drame contemporain; il nous révélera, (...) les contradictions de la société avec elle-même (...). Mais dans les deux cas (...) il poursuit le même objet, qui est de nous découvrir une partie cachée de nous-mêmes, ce qu'on pourrait appeler l'élément tragique de notre personnalité. (...) Nous avons cette impression au sortir d'un beau drame. Ce qui nous a intéressés, c'est moins ce qu'on nous a raconté d'autrui que ce qu'on nous a fait entrevoir de nous (...). C'est donc bien une réalité plus profonde que le drame est allé chercher au-dessous d'acquisitions plus utiles, et cet art a le même objet que les autres. (Henri Bergson, *Le Rire*, 1901)

3.1 Quelle est pour Bergson la fonction de l'art en général? 5 points

3.2 Quelle est la fonction spécifique de l'art dramatique? 5 points

3.3 La conception de l'art défendue ici par Bergson est-elle compatible avec celle de Platon ? Justifiez votre réponse! 5 points

3.4 Voyez-vous des points communs avec la thèse aristotélicienne sur l'art? Justifiez votre réponse ! 5 points

PARTIE III – Question de réflexion personnelle

10 points

Répondez à **une question** au choix !

4.1 Esthétique

Beziehen Sie eine begründete Stellung zu folgendem Zitat:

„Was glauben Sie denn, ist ein Künstler? (...) Er ist [*auch*] ein politisches Wesen, das ständig im Bewusstsein der zerstörerischen, brennenden, oder beglückenden Weltereignisse lebt und sich ganz und gar nach ihrem Bilde formt.(...) Nein, die Malerei ist nicht erfunden, um Wohnungen auszuschnücken! Sie ist eine Waffe zum Angriff und zur Verteidigung gegen den Feind.“ (Pablo Picasso).

4.2 Philosophie politique

„Das Recht muss nie der Politik, wohl aber die Politik jederzeit dem Recht angepasst werden.“ (Immanuel Kant). Erklären Sie zunächst in eigenen Worten wie Kant hier die Beziehung zwischen Recht und Politik versteht, erläutern Sie dann, ob Sie diese Auffassung teilen.

¹ conjurer: (*ici*) bannen, abwenden

² obliquer : prendre un autre chemin que le chemin direct