



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
Histoire de la musique	E	Durée de l'épreuve 2h
		Date de l'épreuve 30.5. 2017
		Numéro du candidat

A. Avantgarde (17P)

- A.1. Beschreiben Sie die Funktion sowie das Programm des von Emmy Hennings und Hugo Ball gegründeten *Cabaret Voltaire*. (5P)
- A.2. Nennen Sie ein Werk des Komponisten Ervin Schulhoff und beschreiben Sie das dadaistische Element. (3P)
- A.3. Beschreiben Sie die 3 Muster, nach denen aleatorische Musik funktionieren kann. (6P)
- A.4. Beschreiben Sie John Cages Auffassung von Musik. (3P)

B. Neoklassizismus (18P)

- B.1. Um welche 'dritte Möglichkeit' handelt es sich beim Neoklassizismus? (3P)
- B.2. Auf welche dreierlei Weisen setzen die Neoklassizisten ihre theoretischen Überlegungen in die Praxis um? (6P)
- B.3. Welchen Einfluss übt der *Isenheimer Altar* auf das Werk *Mathis der Maler* von Paul Hindemith aus? (2P)
- B.4. Was ist neoklassizistisch an *Mathis der Maler*? (3P)
- B.5. Nennen Sie 4 Beispiele des Einsatzes der magischen Zahl 3 in *Mathis der Maler*. (4P)

C. Jugendkulturen und 'unterhaltende' Musik (25P)

C.1. Welches Lebensgefühl und welchen Frauentyp verkörpert Josephine Baker in den 1920er Jahren in Europa? (4P)

C.2. Beschreiben Sie das Terrain, auf dem sich die Jugendkultur Rock'n Roll in den 1950er Jahren ausbreiten und sich von der Elterngeneration deutlich abgrenzen kann. (8P)

C.3. Ein Jazzmusiker wie z.B. Miles Davis hat sämtliche künstlerische Ausprägungen des Modern Jazz mitgestaltet. Beschreiben Sie die Eigenarten des Bebop, des Cool Jazz und des Free Jazz. (6P)

C.4. Welchen Einfluss üben die Beatles auf die Popkultur und auf das Musikvideo aus? (4P)

C.5. Welche Tendenzen des Lebensgefühls Jugendlicher spricht die Minimal Music an? (3P)