



BRANCHE	SECTION	ÉPREUVE ÉCRITE
Histoire de la musique	E	Durée de l'épreuve 2 heures
		Date de l'épreuve 13.6.2017
		Numéro du candidat

A. Belle Epoque (10P)

- 1) Welche Rolle spielen die Salons für die Entwicklung der Kunst ? (4P)
- 2) In den Reihen der Künstler von Montmartre gedeiht ein unkonventioneller Musiker. Inwiefern trifft diese Aussage auf E. Satie zu ? (6P)

B. Musik zwischen den Kriegen (23P)

- 1) Eine neue Ordnung in der expressionistischen Musik : Dodekaphonie
 - a) Nennen Sie die Kompositionsprinzipien der Dodekaphonie (8P)
 - b) Wie geht Schönberg mit der Zwölftonmethode in seinen Werken um ? (6P)
- 2) Der Neoklassizismus : Mathis der Maler
 - a) Welche neoklassizistischen Merkmale finden wir in diesem Werk ? (3P)
 - b) Die Zahl 3 spielt eine wichtige Rolle in diesem Werk ! Erklären Sie ! (6P)

C. Musik in der Nachkriegszeit (27P)

- 1) Musik mit Klangflächen
 - a) Was versteht man unter „Cluster“? (2P)
 - b) Nennen und erklären Sie die 3 Cluster-Techniken ! (6P)
 - c) Kompositionsmerkmale des Werkes „Atmosphères“ ! (5P)
- 2) Entwicklungen in der Rockmusik
 - a) Welche Umstände führen zur Entstehung der Beatmusik ? (4P)
 - b) In der Musik der Beatles finden wir Synthesen verschiedenster Einflüsse aus fast allen Musikgattungen. Nennen Sie deren 3 und geben Sie jeweils ein Beispiel ! (6P)
 - c) Nennen Sie 4 Bestandteile der Hiphop-Kultur ! (4P)