

**EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES – Sessions 2024****QUESTIONNAIRE**

|              |          |           |               |              |                      |  |
|--------------|----------|-----------|---------------|--------------|----------------------|--|
| Date :       | 16.09.24 | Horaire : | 08:15 - 11:15 | Durée :      | 180 minutes          |  |
| Discipline : | HISAR    | Type :    | écrit         | Section(s) : | GACV                 |  |
|              |          |           |               |              | Numéro du candidat : |  |

**1. Wissensfrage. 20 Punkte**

Beschreibe, analysiere und deute das Werk SULAMITH des Malers Anselm Kiefer.



Anselm Kiefer,  
SULAMITH, 1983,  
Malerei, Öl, Emulsion, Schellack, Acryl, Stroh und Asche auf Holz,  
541 x 368,3 cm,  
San Francisco of Modern Art, San Francisco.

## 2. Theoretische Frage (Essay-Antwort). 20 Punkte

Beschreibe die Entwicklung der Rolle der Frau in der modernen und zeitgenössischen Kunst an Hand der nachfolgenden Arbeiten der Künstlerinnen Judy Chicago und Carole Schneemann.



Judy Chicago,  
THE DINNER PARTY, 1974 – 1979,  
Installation, 15 m,  
Brooklyn Museum, New York



Carole Schneemann,  
INTERIOR SCROLL,  
1975, Performance,  
East Hampton, New York

### 3. Vergleichende Analyse. 20 Punkte

Beschreibe und analysiere das Werk SUPPORT des Künstlers Lorenzo Quinn im Vergleich mit dem DAVID von Michelangelo.



Lorenzo Quinn,  
SUPPORT, 2017,  
Installation,  
Biennale di Venezia, Venedig



Michelangelo,  
DAVID, 1501 – 1504,  
Skulptur, Marmor,  
517 x 199 m,  
Galleria dell' Accademia, Florenz