

EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES – Sessions 2024**QUESTIONNAIRE**

Date :	03.06.24	Horaire :	08:15 - 11:15	Durée :	180 minutes	
Discipline :	HISAR	Type :	écrit	Section(s) :	GACV	
					Numéro du candidat :	

1. Theoretische Frage (Essay-Antwort). 20 Punkte

Definieren Sie die Rolle des Betrachters in der postmodernen Kunst und analysieren Sie, inwiefern sie sich von konventionellen und früheren Betrachterpositionen unterscheidet.
Unterstützen Sie Ihre Erklärung mit mindestens drei Werkbeispielen, um die veränderten Dynamiken der Betrachter-Künstler/Kunstwerk-Interaktion zu verdeutlichen.

2. Wissensfrage. 20 Punkte

Definieren Sie die zentralen Merkmale der Pop Art und erläutern Sie, inwiefern diese Merkmale weiterhin in der zeitgenössischen Kunstszene präsent sind.

EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES – Sessions 2024

QUESTIONNAIRE

Date :			Horaire :			Durée :	
Discipline :		Type :		Section(s) :			
					Numéro du candidat :		

3. Vergleichende Analyse. 20 Punkte

Schreiben Sie eine vergleichende Analyse, mit dem Schwerpunkt „künstlerische Freiheit“.



Damien Hirst,
The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living, 1991

Tigerhai in Formaldehyd, Glas, Stahl.
213 x 518 x 213 cm

Mauricio Cattelan,
La nona Ora (die neunte Stunde), 1999

Nachbildung von Papst Johannes Paul II.,
der von einem Meteoriten
niedergestreckt auf einem roten Teppich
liegt.

Die neunte Stunde: Zeit des Todes von
Jesus Christus, der laut einigen
Evangelien um die neunte Stunde des
Tages starb.

Polyvinylchlorid (PVC), Harz, Kleidung
und menschliche Haare.
Lebensgroß

