EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES – Sessions 2024  QUESTIONNAIRE											
Date :	03.06.24		H <b>orair</b> e :	08:15 - 11:15	Durée :	180 minutes					
Disci <b>p</b> line :	HISAR	Туре :	écrit	Section(s):	GACV						
				•	Numéro du candidat :						

# 1. Theoretische Frage (Essay-Antwort). 20 Punkte

Definieren Sie die Rolle des Betrachters in der postmodernen Kunst und analysieren Sie, inwiefern sie sich von konventionellen und früheren Betrachterpositionen unterscheidet. Unterstützen Sie Ihre Erklärung mit mindestens drei Werkbeispielen, um die veränderten Dynamiken der Betrachter-Künstler/Kunstwerk-Interaktion zu verdeutlichen.

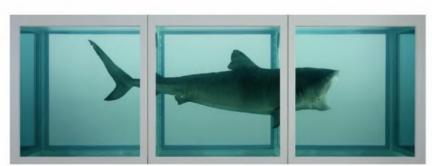
## 2. Wissensfrage. 20 Punkte

Definieren Sie die zentralen Merkmale der Pop Art und erläutern Sie, inwiefern diese Merkmale weiterhin in der zeitgenössischen Kunstszene präsent sind.

EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES – Sessions 2024  QUESTIONNAIRE											
Date :			Horaire :			Durée :					
Discipline :		Type :		Section(s) :							
	•		•	•	Numéro du car	ndidat :					

## 3. Vergleichende Analyse. 20 Punkte

Schreiben Sie eine vergleichende Analyse, mit dem Schwerpunkt "künstlerische Freiheit".



#### Damien Hirst,

The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living, 1991

Tigerhai in Formaldehyd, Glas, Stahl. 213 x 518 x 213 cm

#### Mauricio Cattelan,

La nona Ora (die neunte Stunde), 1999

Nachbildung von Papst Johannes Paul II., der von einem Meteoriten niedergestreckt auf einem roten Teppich liegt.

Die neunte Stunde: Zeit des Todes von Jesus Christus, der laut einigen Evangelien um die neunte Stunde des Tages starb.

Polyvinylchlorid (PVC), Harz, Kleidung und menschliche Haare. Lebensgroß

