



BRANCHE	SECTION	ÉPREUVE ÉCRITE
Italien	A	Durée de l'épreuve : 180 minutes Date de l'épreuve : 02/06/21

Gli anni dell'università

5 Il ventisette di ogni mese, vado alla posta a ritirare la pensione reversibile che mia zia Peppina ottenne per me, Chiara D'Auria, dichiarandomi sua convivente, inabile al lavoro per gravi motivi di salute. Non ho mai saputo quanti soldi furono necessari perché il medico preparasse la cartella clinica, senza avermi mai neanche incontrata; mia zia non parlava volentieri di questa cosa che le appariva un'offesa intollerabile allo splendido destino che aveva previsto per me.

10 La casa dove vivo mi fu lasciata da mia zia insieme a un po' di soldi che teneva in banca e che le erano rimasti dopo aver liquidato l'ultimo negozio del marito. Con queste poche cose, io vivo senza sentire alcuna privazione, e, come una regina o una principessa d'illustre casato, conduco la vita senza aver lavorato neppure un giorno, e senza che abbia mai dovuto interrogarmi sul mestiere che avrei fatto o su quanti soldi sono necessari per vivere. L'una e l'altra preoccupazione mi appaiono inutili astrazioni, tanto indifferenti all'esito del mio destino quanto le stelle che splendono in cielo.

15 Per molti anni – mentre mi trasferivo da un'università all'altra per nutrire le illusioni di donna Peppina, che mi sognava china sui libri a studiare medicina – io vivevo già nel mio mondo. Tuttavia, a quei tempi non ne avevo ancora perfezionato la pigrizia, e mia zia giungeva inattesa, sorprendendomi in casa con il pigiama addosso e l'aria indolente¹, nelle ore in cui avrei dovuto essere a lezione. Alle domande incalzanti e alle grida acute con cui mi assaliva, rispondevo nell'unico modo che, sebbene disperandola, placava i suoi furori: avevo avuto un attacco d'asma.

«Oh, maledetta malattia! Oh, destino infame... Oh, malasorte!» mia zia imprecava compiangendosi, mentre si guardava attorno con gli occhi splendenti di rabbia.

20 «Questa città è troppo umida per i miei polmoni», infierivo senza pietà. «Il clima mi rovina. Non faccio in tempo a uscire che già mi ammalo!»

25 Per fortuna le visite di mia zia, oltre che rare, furono sempre molto brevi perché ella odiava trovarsi fuori dalla sua casa, in un mondo sconosciuto e ostile. Col passare degli anni non venne più e preferiva parlare di me alla corte delle sue donnette, annunciando i miei ritorni a casa come una gloriosa epifania e magnificando il mio coraggio di vivere sola in una grande città.

«Quella povera figlia», diceva piena di compassione, «quanti sacrifici sta facendo!».

30 Da lei mi giungevano i soldi insieme alle lettere che scriveva con puntualità una volta a settimana; non riuscii mai a convincerla a inviarli tutti insieme una volta al mese. Caparbiamente² si opponeva a questa soluzione e, alle mie richieste pressanti, rispondeva evasiva, inventando ogni volta una scusa. Infine dichiarò che quei soldi li rubava al marito, e che egli sarebbe andato su tutte le furie se l'avesse scoperta. Forse l'avrebbe anche uccisa di botte!

Naturalmente, niente di quello che diceva somigliava neppure lontanamente alla verità: Michele Curatore mi amava di più che se fossi stata sua figlia, e inoltre non avrebbe mai toccato donna Peppina neanche con un dito.

(533 parole)

Mariateresa DI LASCIA, *Passaggio in ombra*, Feltrinelli, 1995 (adatt.)

¹ indolente: che evita gli sforzi e gli impegni, che è apatico, lento e svogliato nell'agire

² caparbio, -a: che agisce di testa propria senza tener conto di pareri, critiche, difficoltà

QUESTIONARIO

1. Mariateresa DI LASCIA: *Passaggio in ombra* (15 punti)

Analizza e commenta il comportamento della protagonista che si muove in un mondo di illusioni e inganni.

2. Giovanni BOCCACCIO: *Andreuccio da Perugia* (15 punti)

Dimostra come Andreuccio passa dal ruolo iniziale dell'anti-eroe a quello di un individuo maturo e dotato delle caratteristiche necessarie per affrontare la società del Trecento.

3. Antonio TABUCCHI: *Sostiene Pereira* (15 punti)

Sostiene Pereira è la storia di un giornalista anziano che riscopre progressivamente in sé una coscienza morale e civile che lo porterà fino all'esecuzione dell' "idea folle" nell'ultimo capitolo. Studia il ruolo di tre personaggi che contribuiscono in modo decisivo a questa trasformazione di Pereira.

4. Traduzione (15 punti)

- a) Si la rigueur des lois sanitaires n'avait pas ralenti la transmission du virus, des dégâts économiques et psychologiques beaucoup plus graves auraient pu se produire.
- b) Bien que ces demandeurs d'asile désespérés n'aient jamais commis aucun crime, les populistes xénophobes luttèrent pour éviter que la double nationalité ne leur fût délivrée.
- c) La terre suffoquera sous les déchets, si on ne soutient pas bientôt les produits biodégradables.

(68 parole)