



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
Histoire de la musique	E	<i>Durée de l'épreuve :</i> 2 heures <i>Date de l'épreuve :</i> 18/05/21

I. Die Belle Epoque (17P.)

1. Erläutern Sie die wichtige Rolle des *Salons* für die Entwicklung der Musik, Literatur und bildenden Kunst. (6P.)
2. Revue und Variété sind zwei Gattungen des Musiktheaters, die das Lebensgefühl einer *schönen Zeit* widerspiegeln. Verdeutlichen Sie diese Aussage indem Sie auf die Entwicklung der Revue und des Variété näher eingehen. (6P.)
3. Inwiefern kommt das kompositorische Integrieren von Bauern- und Volksmusik dem Ausdrucksbedürfnis des expressionistischen Musikers entgegen? Beziehen Sie sich auf das *Allegro Barbaro*. (5P.)

II. Musik zwischen den beiden Weltkriegen (26P.)

1. Erläutern Sie Alban Bergs ungezwungenen Umgang mit der Zwölftontechnik anhand seines Violinkonzertes *Dem Andenken eines Engels*. (5P.)
2. Auf welche dreierlei Weisen werden die theoretischen Überlegungen der Neoklassizisten in die Praxis umgesetzt? Erklären Sie. (6P.)
3. Was ist neoklassizistisch an *Mathis der Maler*? (6P.)
4. Inwieweit bestimmt die heilige Zahl *DREI* bestimmte Teile des Werkes *Mathis der Maler*? Erklären Sie anhand von konkreten Beispielen. (9P.)

III. Musik nach dem Zweiten Weltkrieg (17P.)

1. Arnold Schönberg verarbeitet den Holocaust 1947 in einer Komposition. Um welches Werk handelt es sich? Wo wurde es komponiert, für welche Besetzung, und wer war der Auftraggeber? Wo und wann wurde das Werk uraufgeführt? (6P.)
2. Welche musikalischen Mittel wendet Schönberg darin an, um sein Anliegen auszudrücken? (4P.)
3. Erklären Sie die Funktionsweise der Seriellen Musik. (7P.)