



**EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES
CLASSIQUES
2020**

BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
HISMU	E	<i>Durée de l'épreuve : 2h</i> <i>Date de l'épreuve : 16/09/2020</i>

A. Musik im Zweiten Weltkrieg (23P)

- 1) Was versteht unter „entarteter Musik“? (2P)
- 2) Was ist die Funktion der „Reichsmusikkammer“? (2P)
- 3) Welche Auswirkungen hat diese auf das Musikleben in Deutschland? (5P)
- 4) Welche Auswirkungen hat das deutsche Berufsverbot für Juden auf das Kulturleben in Luxemburg? (6P)
- 5) „A Survivor from Warsaw“ gilt als eindringlichste musikalische Reaktion auf die Gräueltaten des 2. Weltkrieges.
 - a) Beschreiben Sie die Reaktionen des Publikums bei der Uraufführung! (2P)
 - b) Welche musikalischen Merkmale finden wir in dieser expressiven Anklage gegen die Verursacher des Holocaust? (6P)

B. Musik in der Belle Époque (22P)

- 1) Claude Debussy arbeitet mit ähnlichen Mitteln wie seine malenden Kollegen. Für ihn ist Musik „Klang- und Farbkunst“. Wie setzt der Impressionist Debussy seine „Farbmusik“ um? (8P)
- 2) Nennen Sie die musikalischen Merkmale des „Prélude à l'après-midi d'un faune“! (6P)
- 3) Inwiefern kann man E. Satie als unkonventionellen Komponisten bezeichnen? (8P)

C. Musikalischer Expressionismus (15P)

- 1) Inwiefern kann man Strawinskys „Sacre du printemps“ als Affront gegenüber der europäischen Musiktradition empfinden? (8P)
- 2) Die Atonalität ist die radikalste Form des musikalischen Expressionismus. Nennen Sie deren Merkmale! (7P)