



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
Histoire de la musique	E	Durée de l'épreuve : 2h00 Date de l'épreuve : 26 mai 2020

### 1) Impressionismus / Expressionismus (19)

- Nennen Sie das Hauptorchesterwerk des Impressionismus und beschreiben Sie dessen Entstehung. (4)
- Führen Sie die musikalischen Merkmale der freien Atonalität auf. (7)
- Beleuchten Sie die Gründe für die Geburt des *Vereins für musikalische Privataufführungen* unter der Präsidentschaft Arnold Schönbergs.  
Gehen Sie auch auf die unkonventionelle Geschäftsordnung ein. (8)

### 2) Skandal / Erfolg (8)

Für einen handfesten Skandal sorgt im Jahr 1913 in Paris Strawinskys „Sacre du printemps“. Erklären Sie die Gründe.

### 3) Zurück in die Zukunft (18)

- Beschreiben Sie die Entstehungsgeschichte der Sinfonie „Mathis der Maler“ sowie die neoklassizistischen Elemente des Werkes. (10)
- Kurt Weill und Bertolt Brecht setzen 1928 die Handlung der „Beggar's Opera“ zu deren 200. Geburtstag in einen neuen Kontext.  
Worum geht es jeweils inhaltlich in der historischen Vorlage und in der modernen Umarbeitung? (8)

### 4) Im Exil (15)

- Nennen Sie drei dadaistische Kompositionen und stellen Sie deren typisch dadaistischen Merkmale dar. (9)
- Im Exil komponiert Schönberg 1947 eine der frühesten und eindringlichsten musikalischen Reaktionen auf die Gräueltaten des 2. Weltkrieges.  
Beleuchten Sie die Uraufführung, Besetzung und das musikalische Material. (6)