

## Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2014**

**Section: E**

**Branche: Education musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

---

### **I. Die Belle Epoque (1870 – 1814) (12 P.)**

- 1) Tango: Entstehung und Bedeutung. (6 P.)
- 2) Weiterentwicklung des Tangos in Europa. (6 P.)

### **II. Zwischen den Weltkriegen (1919 – 1939) (8 P.) **Politik bestimmt die Kultur****

- 1) „Jazz im Dritten Reich – Eine Hassliebe“. Erläutern Sie. (6 P.)
- 2) Wie arrangiert man sich in Bezug auf die Olympischen Spiele 1936 in Berlin? (2 P.)

### **III. Die Nachkriegszeit (1945 – 1960) (20 P.)**

- 1) Erklären Sie die Funktionsweise der Seriellen Musik. (10 P.)
- 2) Welches Werk von P. Boulez gilt als Musterbeispiel totaler Reihenorganisation? (2 P.)
- 3) Vor welche Probleme stellt die Serielle Musik sowohl Ausführende wie auch Zuhörer? (2 P.)
- 4) Interessanterweise ist es der gleiche P. Boulez, der eine Reaktion auf die totale Organisation der Seriellen Musik fordert. Erläutern Sie! (6 P.)

### **IV. Zeit der Neuen Medien (20 P.)**

- 1) Beschreiben Sie die Entstehung der Hiphop-Kultur in den 70er Jahren. (8 P.)
- 2) Welche 4 elementare Dj-Techniken werden entwickelt? Erläutern Sie jeweils. (8 P.)
- 3) Nennen Sie die 4 feststehenden Bestandteile der Hiphop-Kultur. (4 P.)