



DISCIPLINE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE	
Français - Analyse littéraire	CA	Date de l'épreuve :	15.09.22
		Durée de l'épreuve :	14:15 - 17:10
		Numéro du candidat :	

Sujets au choix

Premier sujet

Le poème que voici est extrait du recueil « Une leçon de morale », publié fin 1949. Cette œuvre est en grande partie dédiée à Jacqueline Trutat, une amie proche qui a contribué à faire redécouvrir à Éluard la joie de vivre et d'aimer. « Une leçon de morale » marque donc le début d'une renaissance amoureuse et créatrice, que viendra consolider un peu plus tard la rencontre avec Dominique Lemor.

Le grand voyage

- 1 Le grand voyage de verdure que j'ai fait
Malgré tant de mauvais esprits
- La nature toujours s'en va vers sa naissance
Et j'ai été reçu par l'aube ressemblante
- 5 Et des légions d'oiseaux m'ouvraient leur cœur sonore
En secouant leurs plumes et leur chant sur l'herbe
- Les vagues du matin se levaient une à une
Les fleurs se partageaient les couleurs de midi
J'étais très gai je me sentais frais et dispos
- 10 J'avancais en entier rayonnant de partout
- Sur la rosée montante et sur les fruits solaires
J'avais raison je vivais bien
- Car j'avais fait un grand voyage passionnel
Alors que tout m'était contraire
- (...)
- 15 Et grâce à tes sourires qui lavaient mon sang
J'ai de nouveau vu clair dans le miroir du jour
Et grâce à tes baisers qui me liaient au monde
Je me suis retrouvé faible comme un enfant
- 20 Fort comme un homme et digne de mener mes rêves
Vers le feu doux de l'avenir.

Questionnaire :

1. Étudiez l'évolution des sentiments et des images au fil des vers. Concluez sur une courte synthèse qui reprend la thématique fondamentale du poème. (20 + 5 = 25 points)

2. Analyse formelle : (4 + 4 + 4 + 6 = 18 points)
 - a) Indiquez les types de strophes et de vers employés par le poète.
 - b) Montrez à l'aide de deux exemples précis comment, dans la troisième strophe (vers 7-10), les sonorités renforcent le contenu.
 - c) Analysez et commentez le rythme des vers 7 et 8.
 - d) Dégagez deux figures de style différentes (et autres que les figures sonores éventuellement déjà mentionnées sous le point b) et montrez de quelle manière elles contribuent à accentuer les idées.

3. En quoi le poème proposé est-il typiquement éluardien ? Vous tiendrez compte du fond aussi bien que de la forme et vous ferez, le cas échéant, des rapprochements précis avec d'autres poèmes du même auteur. (17 points)

Deuxième sujet

Le poème que voici est le premier de la section intitulée « Fleurs du Mal ».

La Destruction

- 1 Sans cesse à mes côtés s'agite le Démon¹ ;
Il nage autour de moi comme un air impalpable ;
Je l'avale et le sens qui brûle mon poumon
Et l'emplit d'un désir éternel et coupable.
- 5 Parfois il prend, sachant mon grand amour de l'Art,
La forme de la plus séduisante des femmes,
Et, sous de spécieux² prétextes de cafard³,
Accoutume ma lèvre à des philtres⁴ infâmes.
- 10 Il me conduit ainsi, loin du regard de Dieu,
Haletant et brisé de fatigue, au milieu
Des plaines de l'Ennui, profondes et désertes,
- Et jette dans mes yeux pleins de confusion
Des vêtements souillés, des blessures ouvertes,
Et l'appareil⁵ sanglant de la Destruction !

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, CIX, section « Fleurs du Mal »

¹ Dans le prologue intitulé « Au lecteur », Baudelaire écrit : « C'est le Diable qui tient les fils qui nous remuent ! »

² Spécieux : dont l'apparence est belle, mais trompeuse.

³ De cafard : ici : hypocrites.

⁴ Un philtre : un breuvage magique destiné à inspirer de l'amour.

⁵ Un appareil : ici : un ensemble d'éléments concourant au même but.

Questionnaire :

1. Étudiez l'évolution des idées et des images au fil des vers. Concluez sur une synthèse qui reprend la thématique fondamentale du poème et en explique clairement le titre.
(20 + 6 = 26 points)

2. Analyse formelle : (4 + 4 + 3 + 3 + 4 = 18 points)
 - a) Indiquez les caractéristiques générales du poème (forme, vers employé, disposition des rimes, régularité ou non de cette disposition).
 - b) Illustrez le rôle des sonorités dans le premier quatrain à l'aide de deux exemples précis.
 - c) Analysez et commentez le rythme du vers 4.
 - d) Quel procédé propre à la versification Baudelaire utilise-t-il entre les vers 10 et 11 ? Quel est l'effet obtenu ?
 - e) Relevez et commentez deux figures de style différentes (et autres que les figures sonores éventuellement déjà mentionnées sous le point b).

3. En quoi le poème proposé est-il typiquement baudelairien ? Vous tiendrez compte du fond aussi bien que de la forme et vous ferez, le cas échéant, des rapprochements précis avec d'autres poèmes du même auteur. (16 points)