



DISCIPLINE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE	
Français - Analyse littéraire	CA	Date de l'épreuve :	08.06.22
		Durée de l'épreuve :	14:15 - 17:10
		Numéro du candidat :	

Sujets au choix :

### Premier sujet

Ce poème, publié en octobre 1852 dans la *Revue de Paris*, avait alors pour premier titre : « *L'Homme libre et la Mer* ».

#### L'Homme et la Mer

Homme libre, toujours tu chériras la mer !  
La mer est ton miroir ; tu contemples ton âme  
Dans le déroulement infini de sa lame<sup>1</sup>,  
Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer.

5 Tu te plais à plonger au sein de ton image ;  
Tu l'embrasses des yeux et des bras, et ton cœur  
Se distrait<sup>2</sup> quelquefois de sa propre rumeur  
Au bruit de cette plainte indomptable et sauvage.

Vous êtes tous les deux ténébreux et discrets :  
10 Homme, nul n'a sondé le fond de tes abîmes ;  
O mer, nul ne connaît tes richesses intimes,  
Tant vous êtes jaloux de garder vos secrets !

---

<sup>1</sup> la lame = ici : la vague

<sup>2</sup> se distraire = ici : sens latin : se détourner de

Et cependant voilà des siècles innombrables  
Que vous vous combattez sans pitié ni remords,  
15 Tellement vous aimez le carnage et la mort,  
O lutteurs éternels, ô frères implacables !

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « Spleen et Idéal », XIV

### Questionnaire :

1. Analysez la progression des idées et des images au fil des strophes. Dans votre conclusion, démontrez clairement que le rapport du poète à la mer est ambigu. (20 + 5 = 25 points)
  
2. Analyse formelle : (2 + 4 + 3 + 9 = 18 points)
  - a) Présentez les caractéristiques générales du poème (structure, versification et disposition des rimes).
  - b) Analysez le rôle des sonorités dans les vers 1-5 à l'aide de deux exemples précis.
  - c) Étudiez le rythme des vers 10 et 11 et montrez l'accord entre la forme et le sens.
  - d) Relevez trois figures de style significatives (autres que les figures sonores éventuellement déjà mentionnées sous le point b) et commentez-les.
  
3. Dans quelle mesure ce poème est-il typiquement baudelairien ? Répondez en tenant compte du fond et de la forme et en vous appuyant sur d'autres poèmes de Baudelaire que vous connaissez. (17 points)

**Deuxième sujet**

Les vers suivants sont tirés du recueil *Le Phénix*, qui rend hommage à Dominique, la troisième compagne de Paul Éluard. Grâce à elle, tel le phénix, le poète renaît de ses cendres après la disparition brutale de Nusch.

**Marine**

Je te regarde et le soleil grandit  
Il va bientôt couvrir notre journée  
Éveille-toi cœur et couleur en tête  
Pour dissiper les malheurs de la nuit

5 Je te regarde tout est nu  
Dehors les barques ont peu d'eau  
Il faut tout dire en peu de mots  
La mer est froide sans amour

C'est le commencement du monde  
10 Les vagues vont bercer le ciel  
Toi tu te berces dans tes draps  
Tu tires le sommeil à toi

Éveille-toi que je suive tes traces  
J'ai un corps pour t'attendre pour te suivre  
15 Des portes de l'aube aux portes de l'ombre  
Un corps pour passer ma vie à t'aimer

Un cœur pour rêver hors de ton sommeil.

Paul Éluard, *Le Phénix* (1951)

**Questionnaire :**

1. Étudiez la progression des idées et des images, puis reformulez l'idée centrale du poème dans une brève synthèse. (20 + 5 = 25 points)
  
2. Analyse formelle : (4 + 4 + 4 + 6 = 18 points)
  - a) Présentez les caractéristiques générales du poème (structure et versification).
  - b) Analysez le rythme du vers 15. En quoi est-il significatif ?
  - c) Examinez le rôle des sonorités à l'aide de deux exemples précis.
  - d) Relevez et commentez deux figures de style (autres que les figures sonores éventuellement déjà mentionnées sous le point c).
  
3. Dégagez les éléments typiquement éluardiens en tenant compte du fond aussi bien que de la forme, et en faisant des rapprochements avec les textes vus en classe. (17 points)