



DISCIPLINE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE	
Français - Analyse littéraire	CA	Date de l'épreuve :	17.05.22
		Durée de l'épreuve :	14:15 - 17:10
		Numéro du candidat :	

Sujets au choix

Premier sujet :

Tiré de la section « Spleen et Idéal », le poème que voici fait partie du cycle Jeanne Duval. Le titre correspond au début du psaume 130 de l'Ancien Testament, psaume qui commence par les mots « Des profondeurs, j'ai crié vers toi, Seigneur ». Dans la liturgie catholique, ce psaume est utilisé comme prière pour les morts.

De profundis clamavi

- 1 J'implore ta pitié, Toi, l'unique que j'aime,
Du fond du gouffre obscur où mon cœur est tombé.
C'est un univers morne à l'horizon plombé,
Où nagent dans la nuit l'horreur et le blasphème¹ ;
- 5 Un soleil sans chaleur plane au-dessus six mois,
Et les six autres mois la nuit couvre la terre ;
C'est un pays plus nu que la terre polaire ;
– Ni bêtes, ni ruisseaux, ni verdure, ni bois !
- 10 Or il n'est pas d'horreur au monde qui surpasse
La froide cruauté de ce soleil de glace
Et cette immense nuit semblable au vieux Chaos² ;
- Je jalouse le sort des plus vils animaux
Qui peuvent se plonger dans un sommeil stupide,
Tant l'écheveau³ du temps lentement se dévide !

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « Spleen et Idéal », XXX

¹ Un blasphème : une parole qui offense Dieu.

² Au vieux Chaos : dans la mythologie grecque, le Chaos précède l'origine du monde et des dieux.

³ Un écheveau : un assemblage de fils.

Questionnaire :

1. Analysez le développement des idées et des images au fil des strophes. Reformulez le thème central de ce poème dans votre conclusion. (20 + 5 = 25 points)

2. Analyse formelle : (4 + 4 + 4 + 6 = 18 points)
 - a) Examinez et commentez la disposition des rimes. Quelle en est la particularité ?
 - b) Analysez le rôle des sonorités dans le premier quatrain à l'aide de deux exemples précis.
 - c) Comparez le rythme des vers 1 et 2. En quoi le rythme de ces deux vers en souligne-t-il le sens ?
 - d) Relevez et commentez deux figures de style différentes (et autres que les figures sonores éventuellement déjà mentionnées sous le point b).

3. Dans quelle mesure ce poème est-il typiquement baudelairien ? Répondez en tenant compte du fond aussi bien que de la forme, et en vous appuyant sur des poèmes de Baudelaire que vous connaissez. (17 points)

Deuxième sujet :**Initium¹**

- 1 Les violons mêlaient leur rire au chant des flûtes
Et le bal tournoyait quand je la vis passer
Avec ses cheveux blonds jouant sur les volutes²
De son oreille où mon Désir comme un baiser
- 5 S'élançait et voulait lui parler, sans oser.

- Cependant elle allait, et la mazurque³ lente
La portait dans son rythme indolent⁴ comme un vers,
– Rime mélodieuse, image étincelante, –
Et son âme d'enfant rayonnait à travers
- 10 La sensuelle ampleur de ses yeux gris et verts.

- Et depuis, ma Pensée – immobile – contemple
Sa Splendeur évoquée, en adoration,
Et dans son Souvenir, ainsi que dans un temple,
Mon Amour entre, plein de superstition.
- 15 Et je crois que voici venir la Passion.

Paul Verlaine, *Poèmes Saturniens*, section « Caprices »

¹ Initium (latin) : le début.

² La volute : une forme enroulée en spirale.

³ La mazurque (« mazurka ») : une danse populaire à trois temps, d'origine polonaise.

⁴ Indolent : mou, paresseux.

Questionnaire :

1. Étudiez la progression des idées et des images au fil des strophes. Concluez sur une synthèse qui reprend la thématique fondamentale du poème. (20 + 5 = 25 points)

2. Analyse formelle : (4 + 4 + 4 + 6 = 18 points)
 - a) Présentez les caractéristiques générales du poème (forme, versification et disposition des rimes).
 - b) Analysez le rôle des sonorités dans les vers 6 à 10 à l'aide de deux exemples précis.
 - c) Étudiez le rythme des vers 6 et 7 et montrez en quoi il est suggestif.
 - d) Relevez deux figures de style significatives (autres que les figures sonores éventuellement déjà mentionnées sous le point b) et commentez-les.

3. Montrez en quoi le poème proposé est typiquement verlainien en faisant des rapprochements avec d'autres poèmes du même auteur. Vous tiendrez compte du fond aussi bien que de la forme. (17 points)