



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
Français (dissertation)	A	Durée de l'épreuve : 150 minutes Date de l'épreuve : 21/05/21

Sujets au choix :

1. Jean Anouilh, *Antigone*

Dans l'avant-propos de son analyse d'*Antigone*, Charles Delattre écrit au sujet de l'héroïsation du personnage principal :

« Des deux personnages [qui s'affrontent], la postérité ne revendique que la seule Antigone : Anouilh, après Sophocle, a contribué à forger l'icône d'une résistante, farouche et idéaliste, que les modernes ont incluse dans le martyrologe¹ des vaillants combattants de la Liberté. »

Charles Delattre, *Jean Anouilh, Antigone*, coll. Connaissance d'une œuvre, éd. Bréal, 1998

Ce culte exclusif de la figure éponyme est-il justifié ? Discutez cette question en vous référant avec précision à la pièce de Jean Anouilh.

2. Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Dans un article consacré à l'adaptation du roman de Flaubert par Claude Chabrol (1991), Léa André-Sarreau, rédactrice cinéma, met l'accent sur une ambiguïté présente, selon elle, aussi bien dans le roman que dans le film :

« Comme l'auteur, Chabrol cultive vis-à-vis de son personnage un mélange de mépris et de compassion. [...] La naïveté romantique d'Emma est tantôt déployée² comme un rempart à la cruauté ambiante, tantôt comme une faiblesse. »

Léa André-Sarreau, www.troiscouleurs.fr, 14 décembre 2020

Analysez et commentez cette ambivalence dans la représentation du caractère d'Emma en vous référant avec précision au roman de Flaubert.

¹ Une liste de martyrs.

² Ici : représentée.