



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
Espagnol	B, C, D, E, G	Durée de l'épreuve : 150 minutes Date de l'épreuve : 02/06/21

I. Texto desconocido (30 puntos)

**Ser ciudadano del mundo**

Nunca me he sentido un extranjero en Europa, ni, en verdad, en ninguna parte. En todos los lugares donde he vivido, en París, en Londres, en Barcelona, en Madrid, en Berlín, en Washington, Nueva York, Brasil o la República Dominicana, me sentí en mi casa. Siempre he hallado una querencia (1) donde podía vivir en paz y trabajando, aprender cosas, alentar (2) ilusiones, encontrar amigos, buenas lecturas y temas para escribir.

5 No me parece que haberme convertido, sin proponérmelo, en un ciudadano del mundo, haya debilitado eso que llaman "las raíces", mis vínculos (3) con mi propio país. Creo que vivir tanto tiempo fuera del país donde nací ha fortalecido más bien aquellos vínculos. El amor al país en que uno nació no puede ser obligatorio, sino, al igual que cualquier otro amor, un movimiento espontáneo del corazón, como el que une a los amantes, a padres e hijos, a los amigos entre sí.

10 Al Perú yo lo llevo en las entrañas (4) porque en él nací, crecí, me formé, y viví aquellas experiencias de niñez y juventud que modelaron mi personalidad, fraguaron (5) mi vocación, y porque allí amé, odié, gocé, sufrí y soñé. Lo que en él ocurre me afecta más, me conmueve y exaspera más que lo que sucede en otras partes. No lo he buscado ni me lo he impuesto, simplemente es así. [...]

15 Quiero a España tanto como al Perú y mi deuda (6) con ella es tan grande como el agradecimiento que le tengo. Si no hubiera sido por España jamás hubiera llegado a esta tribuna, ni a ser un escritor conocido, y tal vez, como tantos colegas desafortunados, estaría sin suerte, sin editores, ni premios, ni lectores, cuyo talento acaso -triste consuelo- descubriría algún día la posteridad. En España se publicaron todos mis libros, recibí reconocimientos exagerados y tantos amigos hicieron que mis historias tuvieran lectores. Y España me concedió una segunda nacionalidad cuando podía perder la mía. Jamás he sentido la menor incompatibilidad  
20 entre ser peruano y tener un pasaporte español porque siempre he sentido que España y el Perú son el anverso y el reverso de una misma cosa, y no sólo en mi pequeña persona, también en realidades esenciales como la historia, la lengua y la cultura. (377 palabras)

Mario VARGAS LLOSA, *Elogio de la lectura y la ficción. Discurso del Premio Nobel de Literatura, 7/12/2010*

(adaptado)

**Vocabulario:**

- (1) he hallado una querencia – *(ici) j'ai trouvé un foyer*
- (2) alentar – favorecer
- (3) el vínculo – *le lien*
- (4) en las entrañas – dentro de mí
- (5) fraguar – *forger*
- (6) la deuda – *la dette*

**A. Preguntas de comprensión (22 puntos)**

1. Busque en el texto (4 puntos, -1):
  - a. un sinónimo de “formaron”
  - b. un contrario de “superfluos”
  - c. un sinónimo de “famoso”
  - d. el verbo para decir “ha hecho más fuerte”
  - e. un sinónimo de “nunca”
  - f. un contrario de “dentro de”
2. Explique en el contexto (6 puntos, -2):
  - a. me sentí en mi casa (línea 3)
  - b. sin proponérmelo (línea 5)
  - c. haya debilitado (línea 5)
  - d. desafortunados (línea 16)
3. Explique por qué el autor puede identificarse a sí mismo como “un ciudadano del mundo”. (4 puntos)
4. ¿Con qué compara el autor el amor a su país? (4 puntos)
5. ¿Cuáles son las nacionalidades del escritor? ¿Por qué son compatibles según él? (4 puntos)

**B. Pregunta de análisis (8 puntos)**

Analice el agradecimiento que le tiene Mario Vargas Llosa a España y explique a qué elementos se debe.

II. Ejercicios de gramática (15 puntos)

**A. Ser y estar (5 puntos, 8 formas, -1)**

*Copie las frases y complete con ser o estar respetando la concordancia de tiempos.*

1. Mañana, la fiesta ... en casa de mi hermana.
2. Tomar demasiado el sol no ... bueno para la salud.
3. No le interesa mucho el arte, pero actualmente mi hermano ... de guía en el Museo del Prado.
4. Siempre tengo problemas con él, ... cerrado, le cuesta expresar lo que siente.
5. El año pasado ... (nosotros) en casa durante todas las vacaciones, la culpa ... del coronavirus.
6. Luis no vino a clase ayer porque ... malo, y no creo que hoy ... mucho mejor.

**B. Las perífrasis verbales (5 puntos, 8 formas, -1)**

*Copie las frases y remplace la estructura subrayada por una perífrasis equivalente en la forma verbal apropiada.*

1. Habitualmente me acuesto a las once de la noche, porque si es más tarde, al día siguiente estoy insoportable.
2. ¿Qué te parece si salimos esta noche y cenamos de nuevo en el restaurante mexicano? - ¿Otra vez? No, no me apetece.
3. Ayer casi chocamos con otro coche que venía en sentido contrario.
4. Como ha encontrado trabajo recientemente, ya no estudia.
5. Cuando ve una película sentimental, María empieza a llorar.
6. ¿Sabes si Rosalía aún vive en la misma casa de antes?
7. Ayer cayó una tormenta muy fuerte cuando salí del trabajo, así que debí entrar en un bar.
8. Estudiamos español desde hace tres años y la verdad, ¡nos gusta mucho!

**C. El uso de los modos (5 puntos, 8 formas, -1)**

*Copie las frases y complete con el modo y el tiempo más apropiados.*

1. Estoy muy cansado, cuando ... (estar) en casa, me dormiré la siesta.
2. Es cierto que no (existir) ... otro planeta como el nuestro.
3. Es una ventaja que en Luxemburgo se (hablar) ... tantas lenguas.
4. Si (poder, yo) ... elegir, trabajaría por las tardes y (dormir, yo) ... por las mañanas.
5. A mí no me gusta nada que los fanáticos del fútbol (ser) ... tan violentos.
6. Cuando (ser, yo) ... niña, me encantaba que mi mamá me (leer, ella) ... cuentos para dormirme.

III. Ejercicios de lengua (15 puntos)

**A. Ejercicio de vocabulario (5 puntos, 8 formas, -1)**

*Copie y complete el texto con una palabra adecuada.*

*Las señoritas de Aviñón, cuadro (0) pintado por Pablo Picasso en 1907 está considerado una de las principales (1) ... del (2) ... contemporáneo. Después del denominado periodo rosa, Picasso se dedicó al estudio de la perspectiva y del tratamiento del volumen.*

*Las señoritas de Aviñón está en el (3) ... de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York. Es un (4) ... fundamental que anuncia el principio del cubismo.*

*El pintor encuentra una solución inédita para conseguir múltiples (5) ... de vista: rompe los volúmenes y superpone los diferentes planos. Así, la nariz de las dos mujeres que están en el centro de la composición está representada de perfil.*

*Todos los planos están en la superficie del cuadro y no hay profundidad. Para (6) ... este cuadro, que está inacabado, Picasso realizó un largo (7) ... preparatorio. La escena se sitúa en una casa que está cerca de la calle Aviñón, en Barcelona. Picasso propone siluetas simplificadas de contornos angulosos. Los rostros de las dos mujeres del centro están próximos a la tradición pictórica española, mientras que las dos mujeres situadas a la derecha, sombreadas y extrañamente deformadas, son de influencia africana. El arte africano y de Oceanía son algunas de las fuentes de (8) ... del pintor.*

**B. Ejercicio de competencia lingüística (10 puntos, 15 formas, -1)**

*Copie las frases y complete con los elementos más apropiados.*

1. Parece increíble que Laura ... ese traje de fiesta.
  - a. diseñar
  - b. diseñando
  - c. haya diseñado
2. ¿Es cierto que tu primo ...?
  - a. se haya casado
  - b. se ha casado
  - c. se habrá casado
3. Necesitamos un gestor que ... incorporarse inmediatamente.
  - a. puede
  - b. pueda
  - c. quiere
4. Alquilo un piso en el centro ... Madrid ... 200 metros cuadrados ... 1500 euros ... mes.
5. Le molestó ... su guitarra.
  - a. que use
  - b. usar
  - c. que usara
6. Está ... que son amigos.
  - a. obvio
  - b. claro
  - c. evidente
7. La obra de Gaudí es de estilo ...
  - a. románico
  - b. gótico
  - c. modernista
8. Sí, me puedes llamar mañana por la tarde, estaré en casa ... 14:00 ... 18:00.
9. ¿A ti ... que pinta bien?
  - a. te parece
  - b. crees
  - c. piensas
10. ... que ganara mi equipo favorito.
  - a. Me gustara
  - b. Me está gustando
  - c. Me gustaría
11. Es un programa que ... debates y entrevistas.
  - a. incluya
  - b. incluye
  - c. trata