



EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES CLASSIQUES

Sessions 2022

DISCIPLINE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE	
Histoire de l'art et de l'architecture	CF / CG	Date de l'épreuve :	22.09.22
		Durée de l'épreuve :	14:15 - 16:25
		Numéro du candidat :	

Numéro du candidat :

Partie obligatoire

Question	Nb points	Sujet	Obligatoire
1. Frank Lloyd Wright: Falling Water Wie verband Frank Lloyd Wright das Haus „Falling Water“ mit seiner Umgebung? Gehen Sie dabei auf Materialien, Konstruktionsweise und Grundsatzideen ein.	15	Falling Water	x
3. Erläuterung « Die mächtigsten Menschen haben immer die Architekten inspiriert; der Architekt war stets unter der Suggestion der Macht. Im Bauwerk soll sich der Stolz, der Sieg über die Schwere, der Wille zur Macht versichtbaren. » Friedrich Nietzsche: Werke in drei Bänden. München 1954, Band 2, S. 997. Analysieren und begründen Sie, anhand dieses Zitates, ob und inwiefern die unten abgebildeten Architekturen die Macht eines Auftraggebers suggerieren.	30	Erörterung	x

Partie au choix

Choisissez une question parmi les deux suivantes et indiquez votre le choix avec un x.

Question	Nb points	Sujet	Choix du candidat
2A. Renzo Piano und Richard Rogers: Centre Pompidou a. Kritiker bezeichneten den Centre Pompidou als Anti-Museum, Pompidosaurus oder Raffinerie-Architektur. Erklären Sie diese Haltung, indem Sie den Außenbau beschreiben. (11 P.) b. Wie stellten die Architekten das „Funktionale“ des Museums in den Vordergrund und ermöglichten somit dem Besucher ein hohes Maß an Flexibilität? (4 P.)	15	Centre Pompidou	<i>A compléter par le candidat</i>

<p>2B. Der Bahnhof St. Pancras in London</p> <p>a. Definieren Sie den Begriff «Eklektizismus » und erklären Sie, inwiefern man beim Empfangsgebäude der St. Pancras Station von einem « eklektizistischen » Gebäude sprechen kann. (10 P.)</p> <p>b. Beschreiben Sie die Bahnsteighalle der St. Pancras Station und erklären Sie, weshalb solche Bahnhöfe derzeit ein Zeichen der Modernität darstellen. (5 P.)</p>	15	St.Pancras	<p><i>A compléter par le candidat</i></p>
--	----	------------	---

1. Frank Lloyd Wright: Falling Water (15 Punkte)

Wie verband Frank Lloyd Wright das Haus „Falling Water“ mit seiner Umgebung? Gehen Sie dabei auf Materialien, Konstruktionsweise und Grundsatzideen ein. (15 P.)

2A. Renzo Piano und Richard Rogers : Centre Pompidou (15 Punkte)

a. Kritiker bezeichneten den Centre Pompidou als Anti-Museum, Pompidosaurus oder Raffinerie-Architektur. Erklären Sie diese Haltung, indem Sie den Außenbau beschreiben. (11 P.)

b. Wie stellten die Architekten das „Funktionale“ des Museums in den Vordergrund und ermöglichten somit dem Besucher ein hohes Maß an Flexibilität? (4 P.)

2B. Der Bahnhof St. Pancras in London (15 Punkte)

a. Definieren Sie den Begriff «Eklektizismus » und erklären Sie, inwiefern man beim Empfangsgebäude der St. Pancras Station von einem « eklektizistischen » Gebäude sprechen kann. (10 P.)

(Definition: 4 Punkte; Gründe: 6 Punkte)

b. Beschreiben Sie die Bahnsteighalle der St. Pancras Station und erklären Sie, weshalb solche Bahnhöfe derzeit ein Zeichen der Modernität darstellen. (5 P.)

3. Erörterung (30 Punkte)

« Die mächtigsten Menschen haben immer die Architekten inspiriert; der Architekt war stets unter der Suggestion der Macht. Im Bauwerk soll sich der Stolz, der Sieg über die Schwere, der Wille zur Macht versichtbaren. »

Friedrich Nietzsche: Werke in drei Bänden. München 1954, Band 2, S. 997.

Analysieren und **begründen** Sie, anhand dieses Zitates, ob und inwiefern die unten abgebildeten Architekturen die Macht eines Auftraggebers suggerieren.

(Einleitung: 2 Punkte; Gebäude 1→8 Punkte; Gebäude 1→8 Punkte; Behandlung der Frage → 6 Punkte; Schlussfolgerung → 3 Punkte; Form und Sprache → 3 Punkte)

