



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
<b>Education musicale II Histoire de la musique (partie A, 45 pts)</b>	<b>F</b>	<i>Durée de l'épreuve</i> 2 hrs
		<i>Date de l'épreuve</i> 24.5.2017
		<i>Numéro du candidat</i>

## A) Musik des 19. Jahrhunderts

**19 P.**

### 1. Das klavierbegleitete Sololied: (5)

Stellen Sie die künstlerische Leistung und Bedeutung Franz SCHUBERTS im Bereich des klavierbegleiteten Sololiedes heraus.

### 2. Die romantische Symphonie: (4)

Benennen Sie die Besonderheiten der Sonatensatzform bei Anton BRUCKNER.

### 3. Das Musikdrama bei Richard WAGNER: (10)

Nennen und erläutern Sie die grundlegenden Kennzeichen von Richard WAGNERS Schaffen und nennen Sie 4 Musikdramen!

## B) Musik des 20. Jahrhunderts

**26 P.**

### 1. Impressionismus:

1a) Notieren Sie stichwortartig die musikalischen Stilmittel dieser neuartigen Musik in Bezug auf die Parameter **Rhythmik** und **Harmonik**. (6)

1b) Stellen Sie das Werk „**Prélude à l'après-midi d'un faune**“ vor: (4)  
Komponist mit vollem Namen, Entstehungsanlass, Uraufführungsjahr, Ballettmusik, Inhalt sowie großformaler Aufbau.

**2. Dodekaphonie: Alban BERG – Violinkonzert:**

- 2a) Welchen Zusammenhang gibt es zwischen diesem Konzert und dem Leben des Komponisten? (2)
- 2b) Notieren und erklären Sie den Aufbau der dem Werk zugrundeliegenden Zwölftonreihe und ihre innewohnende Symbolik, sowie das weitere melodische Material dieses Werkes. (6)

**3. Klassiker des 20. Jahrhunderts:**

The image shows a musical score excerpt for Oboe, Flute (Fl.), and Clarinet (Cl.). The score is divided into four numbered sections, each starting with a double bar line and the word "EINSATZ" (Entry). Section 1 is marked "Tempo ♩ = 60" and "1. EINSATZ". Section 2 is marked "2. EINSATZ AUF DER DOMINANTE". Section 3 is marked "3. EINSATZ". Section 4 is marked "4. EINSATZ". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The instruments are listed on the left side of the score: Oboe, Fl., Oboe, Fl., Oboe, Fl., and Oboe.

- 3a) Bestimmen Sie Komponist mit vollem Namen, Werk, Entstehungsjahr, Widmung, Besetzung, Inhalt und Gliederung des zugehörigen Werkes. (6)
- 3b) Benennen und erklären Sie das alte Formmodell, das dem beigefügten Partiturausschnitt zugrunde liegt. (2)



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
<b>Education musicale II Analyse Auditive (Partie B, 15pts)</b>	<b>F</b>	<i>Durée de l'épreuve</i> 0,5 h
		<i>Date de l'épreuve</i> 24.5.2017
		<i>Numéro du candidat</i>

### EDUCATION MUSICALE II – Analyse Auditive (15 pts)

- Notieren Sie die markanten Merkmale des folgenden Hörbeispiels (Besetzung, kompositorische Techniken, motivisches und thematisches Material sowie deren Verarbeitung, Form, Besonderheiten usw.).
- Schließen Sie auf Epoche, Komponist und Werk.
- Situieren Sie das Beispiel anschließend in seinen musik- sowie formhistorischen Kontext, bezogen auf die musikalische Epoche, Epochengrenzen, Einflüsse, Quellen, Entwicklungen, musiktheoretische Grundlagen, Notationsmöglichkeiten usw.