



<b>ÉPREUVE ÉCRITE</b>	<b>Branche : EDUCATION MUSICALE 2</b>
<b>Section(s) : F</b>	<b>N° d'ordre du candidat :</b>
<b>Date de l'épreuve :</b> <i>Repêchage juin</i>	<b>Durée de l'épreuve : 2H</b>

## **EDUCATION MUSICALE II – HISTOIRE DE LA MUSIQUE (45)**

### **I. FRANKREICH (12)**

1. Claude Debussy gilt als der Begründer und bedeutendste Vertreter impressionistischer Musik. Erläutern Sie seine musikalischen Vorbilder und stellen Sie ein richtungsweisendes Orchesterstück vor (Kompositionsanlass, Aufführungsgeschichte, musikalisches Thema). (6)
2. Am 5. Januar 2016 verstarb einer der führenden französischen Dirigenten und Komponisten, dessen Werk „Structures“ für zwei Klaviere von 1952 als Musterbeispiel einer besonderen Kompositionsweise gilt. Erklären Sie diese neue Kompositionsweise, auch am Beispiel eines anderen typischen Klavierstückes.(6)

### **II. WIEN (18)**

1. Beschreiben Sie die Entwicklung innerhalb von Franz Schuberts sinfonischem Werk. (4)
2. Erklären Sie den Begriff „Schubertiade“. (2)
3. Gustav Mahler kämpft in der Wiener Oper vergeblich gegen die Zensur um die Aufnahme in den Spielplan der ersten Literaturoper mit Welterfolg. Fassen Sie den Inhalt dieser Oper zusammen und machen Sie den musikalischen Einfluss Richard Wagners deutlich. (6)
4. In Wien entsteht ab etwa 1907 unter dem Einfluss des „Konstruktors gegen die Natur der Musik“ eine neue Art des musikalischen Denkens: Veranschaulichen Sie diese erste Abkehr von der Tonalität und dessen Umsetzung in einem sehr typischen kurzen Klavierstück. (6)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES

Session 2016

**ÉPREUVE ÉCRITE**

**Branche : EDUCATION MUSICALE 2**

**Section(s) : F**

**N° d'ordre du candidat :**

### III. USA (15)

1. Ein kosmopolitischer Komponist schreibt 1930 ein geistliches Werk gewidmet dem „Boston Symphony Orchestra“ zum fünfzigjährigen Bestehen.
  - a. Nennen Sie das Werk, dessen Aufbau und besondere Besetzung. (3)
  - b. Verdeutlichen Sie den hier verwendeten musikalischen Stil. (4)
  
2. Mit John Cage und Steve Reich entstehen Mitte des 20. Jahrhunderts auf dem amerikanischen Kontinent zwei völlig gegensätzliche innovative Musikstile. Erklären Sie die beide Kompositionsweisen und deren Entstehung und legen Sie eine besondere Gemeinsamkeit zwischen den beiden Komponisten offen. (8)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES

Session 2016

**ÉPREUVE ÉCRITE**

**Branche : EDUCATION MUSICALE 2  
(ANALYSE AUDITIVE)**

**Section(s) : F**

**N° d'ordre du candidat :**

**Date de l'épreuve :** *Repêchage juin*

**Durée de l'épreuve : 0,5 H**

### EDUCATION MUSICALE II – ANALYSE AUDITIVE (15)

- Notieren Sie die markanten Merkmale des folgenden Hörbeispiels (Besetzung, kompositorische Techniken, motivisches und thematisches Material sowie deren Verarbeitung, Form, Besonderheiten usw.).
- Schließen Sie auf Epoche, Komponist und Werk.
- Situieren Sie das Beispiel anschließend in seinen musik- sowie formhistorischen Kontext, bezogen auf die musikalische Epoche, Epochengrenzen, Einflüsse, Quellen, Entwicklungen, musiktheoretische Grundlagen, Notationsmöglichkeiten usw.