

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2012

Section: F

Branche: Education musicale II

Numéro d'ordre du candidat

EDUCATION MUSICALE II – Epreuve écrite HISTOIRE DE LA MUSIQUE (45)

I. Lied und Sinfonie (13)

1. Beschreiben Sie die historische Entwicklung des klavierbegleiteten Sololiedes als selbständiger Kunstgattung. (7)
2. Erläutern Sie inwiefern sich die Sinfonik Gustav Mahlers aus seinen Liedkompositionen entwickelt hat. (6)

II. Die Zweite Wiener Schule (16)

1. Stellen Sie die verschiedenen Schaffensperioden des Komponisten dar, der als erster konsequent den Bereich der Tonalität verließ und auf Grund seiner neuen Kompositionstechniken auch als „Konstrukteur gegen die Natur der Musik“ bezeichnet wurde. Erklären Sie die neuen Kompositionsmethoden jeweils anhand eines typischen Werkbeispiels. (12)
2. Setzen Sie das Violinkonzert von Alban Berg in seinen biographischen Kontext. Analysieren Sie die Form und das musikalische Material dieser Komposition. (4)

III. Oper im 20. Jahrhundert (4)

Belegen Sie inwiefern in der ersten Literaturoper mit Welterfolg zwei kontrastierende Welten auch musikalisch anhand der zwei Hauptfiguren dargestellt werden. (4)

IV. Neue Musik (12)

1. „Im Zufall stecken mehr Ideen als im menschlichen Geist.“ Setzen Sie dieses Zitat in den richtigen musikhistorischen Kontext und beschreiben Sie ein Werk, das auf diesem Prinzip fußt. (4)
2. Welche beiden Musikrichtungen beruhen auf der Idee der Emanzipation des Geräusches? Nennen Sie die wichtigsten Vertreter und erklären Sie deren Vorgehensweisen. (8)



Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2012

Section: F

Branche: Education musicale II

Numéro d'ordre du candidat

EDUCATION MUSICALE II – Epreuve écrite ANALYSE AUDITIVE (15)

- Notieren Sie die markanten Merkmale des folgenden Hörbeispiels. (Besetzung, kompositorische Techniken, motivisches und thematisches Material sowie deren Verarbeitung, Form, Besonderheiten usw.).
- Schließen Sie auf Epoche, Komponist und Werk.
- Situieren Sie das Beispiel anschließend in seinen musik- sowie formhistorischen Kontext, bezogen auf die musikalische Epoche, Epochengrenzen, Einflüsse, Quellen, Entwicklungen, musiktheoretische Grundlagen, Notationsmöglichkeiten usw.

