

## Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2010**

**Section: F**

**Branche: Education musicale II**  
(partie A – 45 points)

**Numéro d'ordre du candidat**

\_\_\_\_\_

### **I) Die Oper im 19. Jahrhundert (15 Punkte)**

1. Erläutern Sie die Merkmale der italienischen Gesangsooper in puncto Text- und Orchesterbehandlung, sowie in puncto musikalische Form. (4)
2. Welche Unterschiede finden sich bei Wagner, was sowohl die Orchesterbehandlung als auch die musikalische Form betrifft? (3)
3. Verdi, „Rigoletto“
  - a. Nennen Sie den Librettisten. (1)
  - b. Welche Gründe gab die Zensurbehörde an, um „Rigoletto“ zu verbieten? (2)
  - c. Der Zuschauer kann sich über ein mögliches Happy-End freuen. Beschreiben Sie diesen Augenblick und erläutern Sie wieso es trotzdem zu einem schrecklichen Ende kommt? (5)

### **II) Klassiker des 20. Jahrhunderts (22 Punkte)**

1. „In Bartóks Persönlichkeit vereinigen sich Interpret, Komponist, Volksliedsammler und Pädagoge.“ Belegen Sie diese Aussage! (9)
2. Zeigen Sie Parallelen zu Werk und Wirken von Paul Hindemith auf. (2)
3. Beschreiben Sie die verschiedenen Schaffensperioden von Igor Strawinsky und nennen, respektiv erläutern Sie die jeweiligen Hauptwerke. (11)

### **III) Das 20. Jahrhundert (8 Punkte)**

1. Welches Kompositionsverfahren entstand als Reaktion auf die serielle Musik? Begründen Sie ihre Aussage! (1)
2. Erklären Sie dieses Verfahren. (2)
3. Nennen Sie den Initiator mit vollem Namen, zählen Sie 3 seiner Werke auf und beschreiben Sie eins davon genauer. (5)

## Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2010**

**Section: F**

**Branche: Education musicale II**  
(partie B – 15 points)

**Numéro d'ordre du candidat**

\_\_\_\_\_

### Analyse auditive

- Notieren Sie die markanten Merkmale des folgenden Hörbeispiels (Besetzung, kompositorische Techniken, motivisches und thematisches Material sowie deren Verarbeitung, Form, Besonderheiten usw.).
- Schließen Sie auf Epoche, Komponist und Werk.
- Situieren Sie das Beispiel anschließend in seinen musik- sowie formhistorischen Kontext, bezogen auf die musikalische Epoche, Epochengrenzen, Einflüsse, Quellen, Entwicklungen, musiktheoretische Grundlagen, Notationsmöglichkeiten usw.

15 Punkte

