**Epreuve écrite**

**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____

## A) Description d'une oeuvre traitée en classe (30 points)

**MUSIKANALYSE**

# Johann Sebastian Bach: Wohltemperiertes Klavier II
# Fuge in c-moll (BWV 871)

A ) Markieren Sie die Themeneinsätze in die Partitur (verschiedene Farben! (3 Punkte)

B) Gesamtplan der Fuge mit genauen Taktangaben (17 Punkte)

Gruppeneinsätze bitte mit großer Klammer verbinden, außerdem unbedingt den Haupteinsatz Markiere überzählige Einsätze sind hervorzuheben

1. Durchführung

| Takt<br>von - bis | Dux/Comes<br>Zwischentakt /spiel | Stimme | Tonart | kontrap.Technik<br>(Besonderheit & Auffallendes | Kadenz |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

# Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____

2.Durchführung

| Takt<br>von - bis | Dux/Comes<br>Zwischentakt /spiel | Stimme | Tonart | kontrap.Technik<br>(Besonderheit & Auffallendes | Kadenz |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

3.Durchführung

| Takt<br>von - bis | Dux/Comes<br>Zwischentakt /spiel | Stimme | Tonart | kontrap.Technik<br>(Besonderheit & Auffallendes | Kadenz |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

# Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____

4.Durchführung

| Takt<br>von - bis | Dux/Comes Stimme<br>Zwischentakt /spiel | Tonart | kontrap.Technik<br>(Besonderheit & Auffallendes | Kadenz |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

# Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____

III) Auf folgende Fragen ist gesondert einzugehen:

1. Beschreibung des Themas (3 Punkte)

2. Wie wird das Thema beantwortet (Argumentieren Sie!) (1 Punkt)

3. Gibt es einen beibehaltenen Kontrapunkt? (1 Punkt)

4. Inwiefern ist die dritte Durchführung der ersten nachgebildet? (3 Punkte)

5. Nach Riemann hätte die Fuge folgende Taktzahlen. Wie kommt er dazu? (2 Punkte)

**6 - 7 - 5 - 10**

Bringe Argumente!

# Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

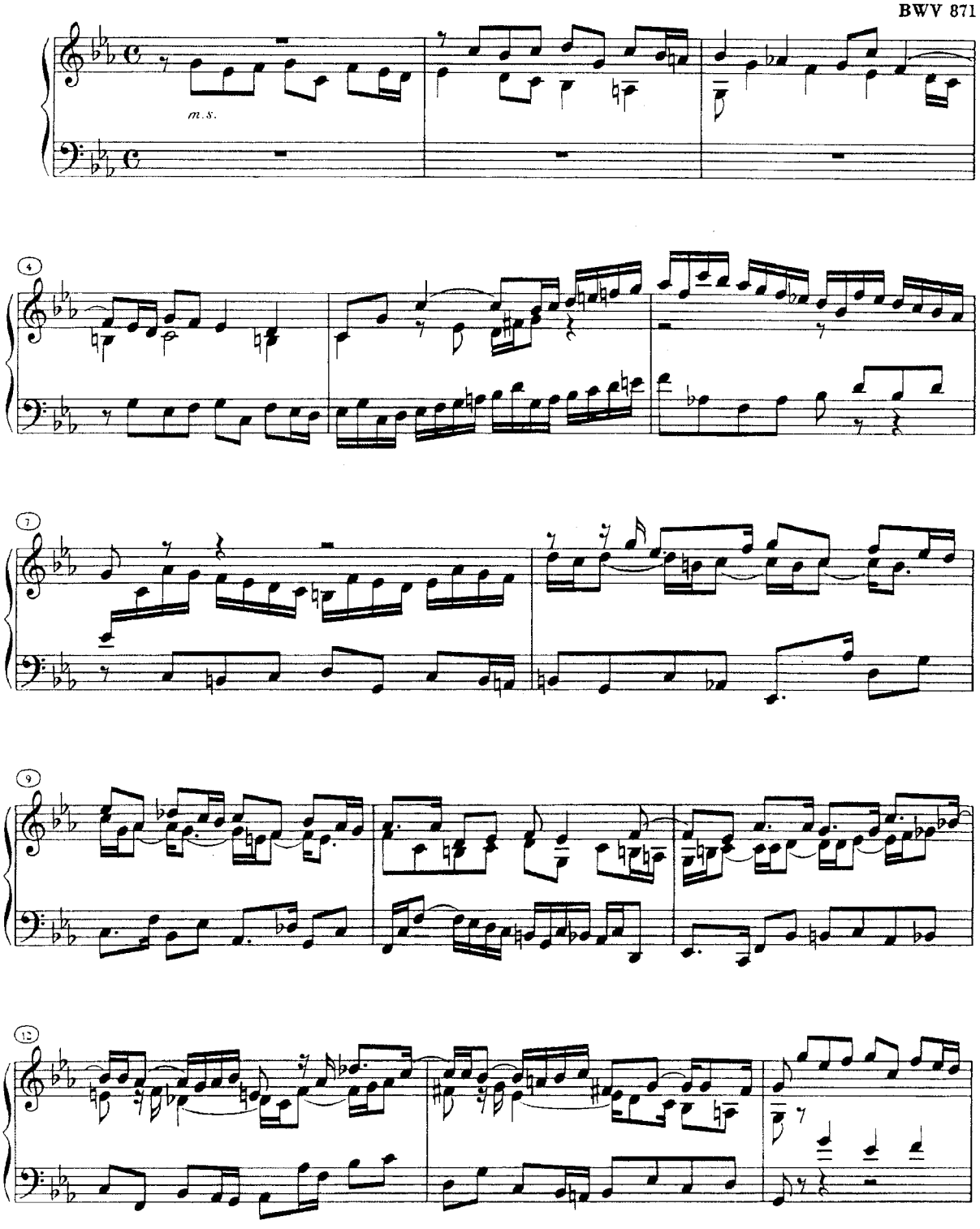
**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____

# FUGA II

BWV 871



# Epreuve écrite

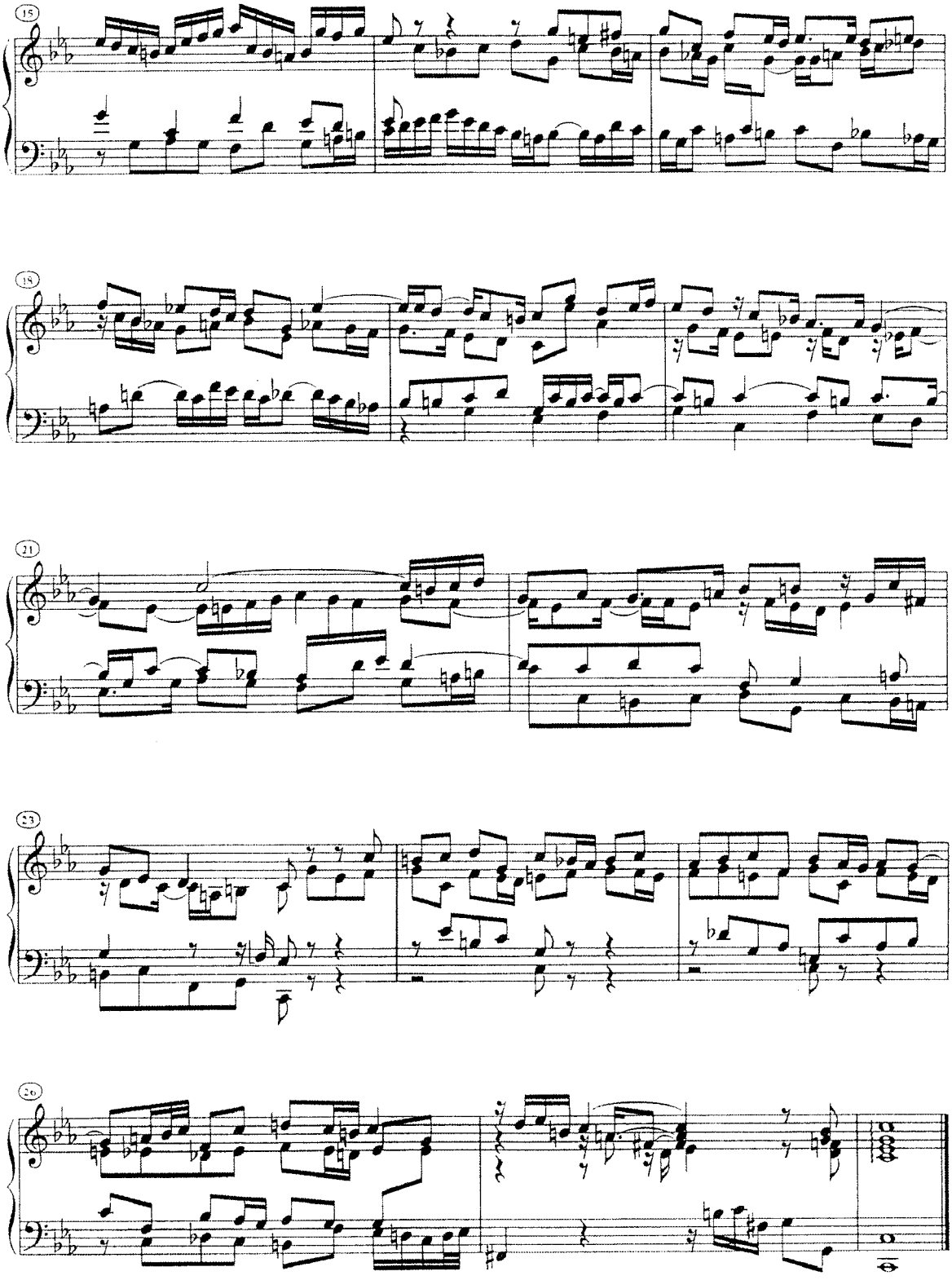
**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____



**Epreuve écrite**

**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____

## B) Description d'une oeuvre non traitée en classe (30 points)

## MUSIKANALYSE

## LUDWIG VAN BEETHOVEN : SONATE, OP 14. NR 1

A) a) Gliedern Sie die beiden Themen in ihre jeweiligen Abschnitte (4)
Markieren Sie diese in der Partitur

b) « Schon in den verschiedenen Phasen des Hauptthemas findet sich ein ungewöhnlicher Reichtum musikalischer Beziehungen ». Belegen Sie diese Aussage mit mindestens zwei konkreten Beispielen (2)

# Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____

B) Vergleich Exposition - Reprise (10)

| Takt | Tonart | Besonderheiten | Motivisches Material | Takt | Tonart | Besonderheiten |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 - | | | ***1.Thema*** | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | ***Überleitung*** | | | |
| | | | | | | |
| | | | ***2.Thema*** | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | ***Schlußgruppe*** | | | |
| | | | | | | |
| | | | ***Coda*** | | | |

# Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____

C) Detaillierte Analyse der Durchführung (Motivik, Tonarten) (7)
Wie wird die Reprise vorbereitet ?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

D) Harmonische Analyse der Takte (7)

| | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 67 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 77 | 79 | 81 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Tonart | | | | | | | | | | | | | | |
| Stufe | | | | | | | | | | | | | | |
| Funktion | | | | | | | | | | | | | | |

# Epreuve écrite

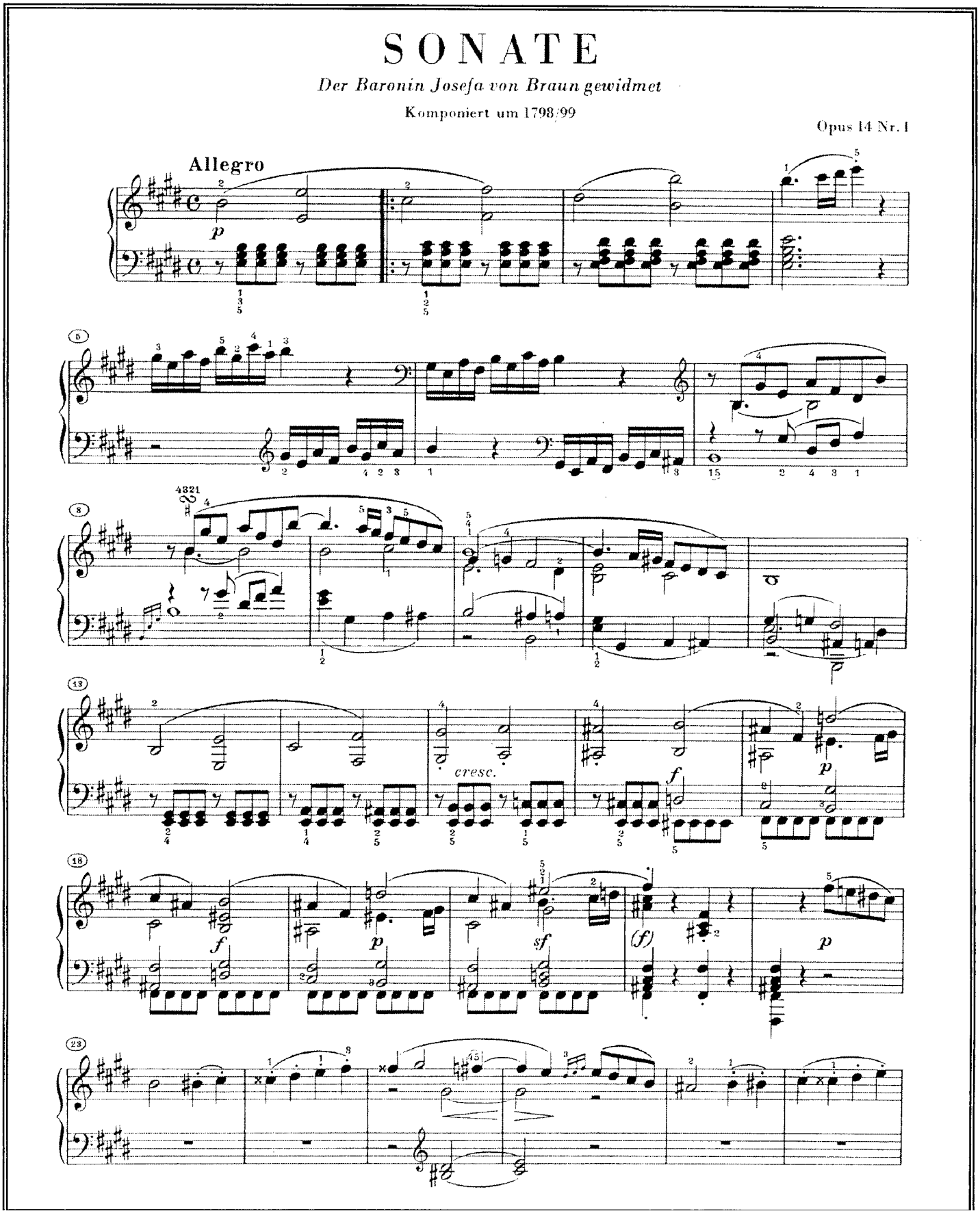
**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____



# Epreuve écrite

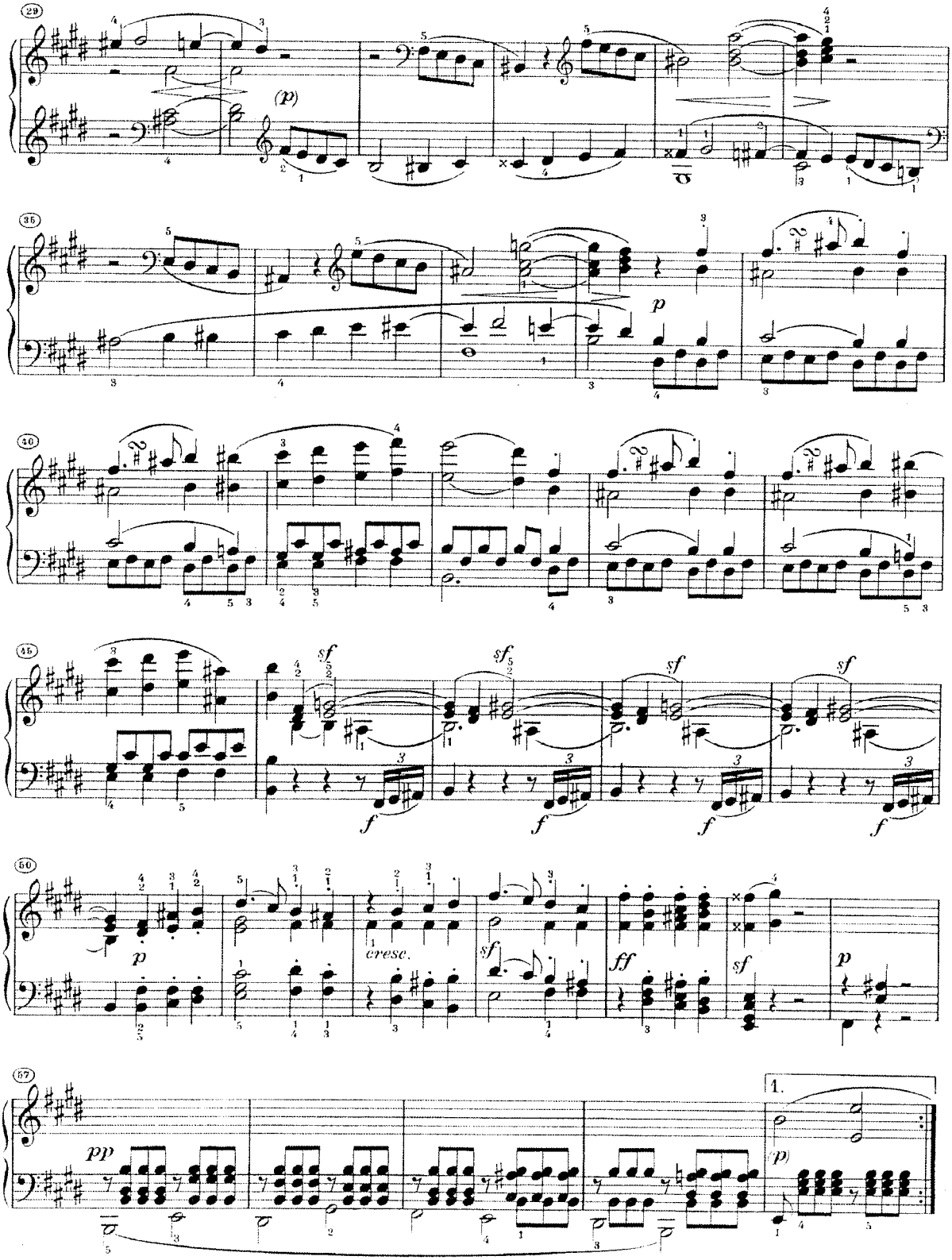
**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____



# Epreuve écrite

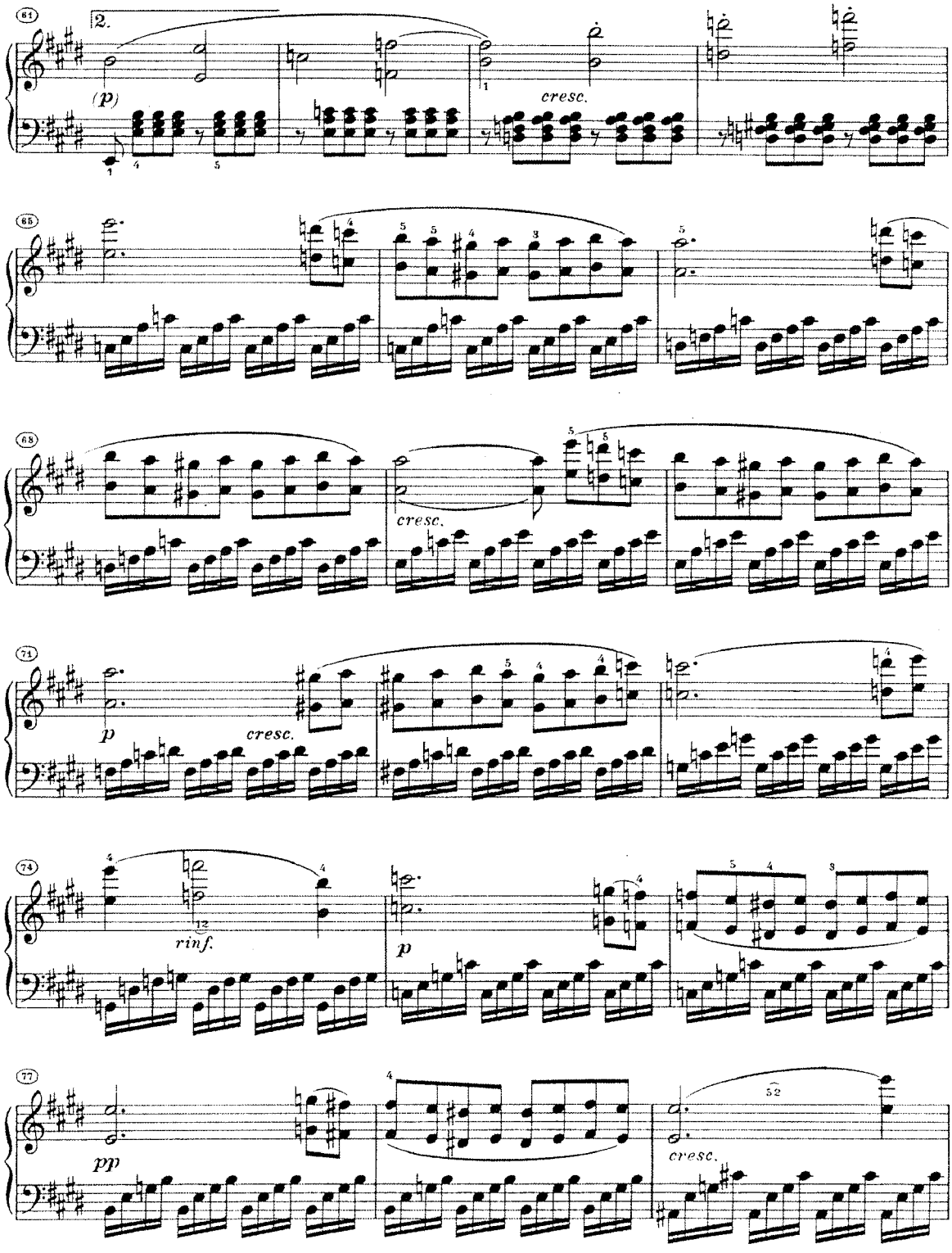
**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____



# Epreuve écrite

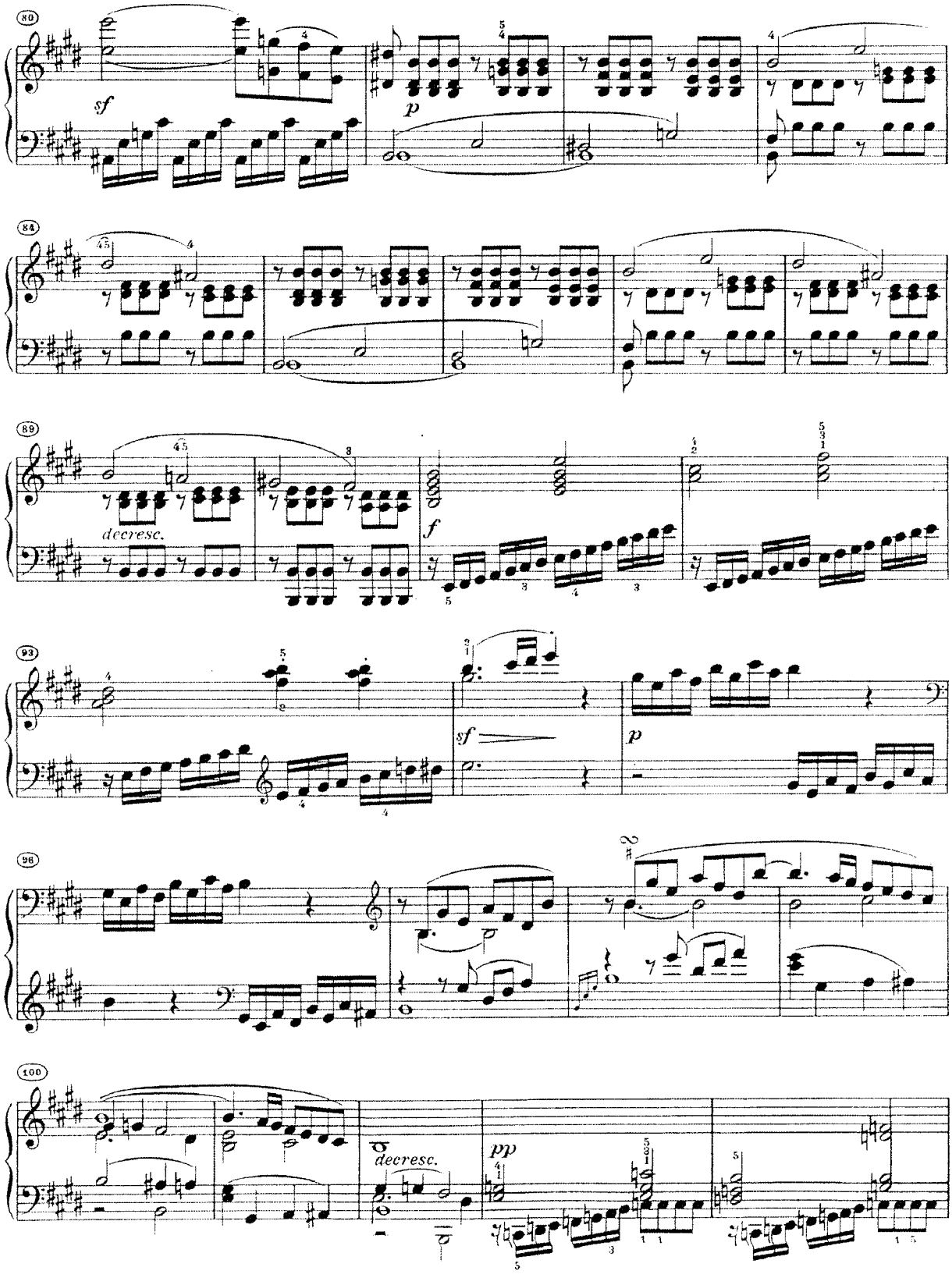
**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____



# Epreuve écrite

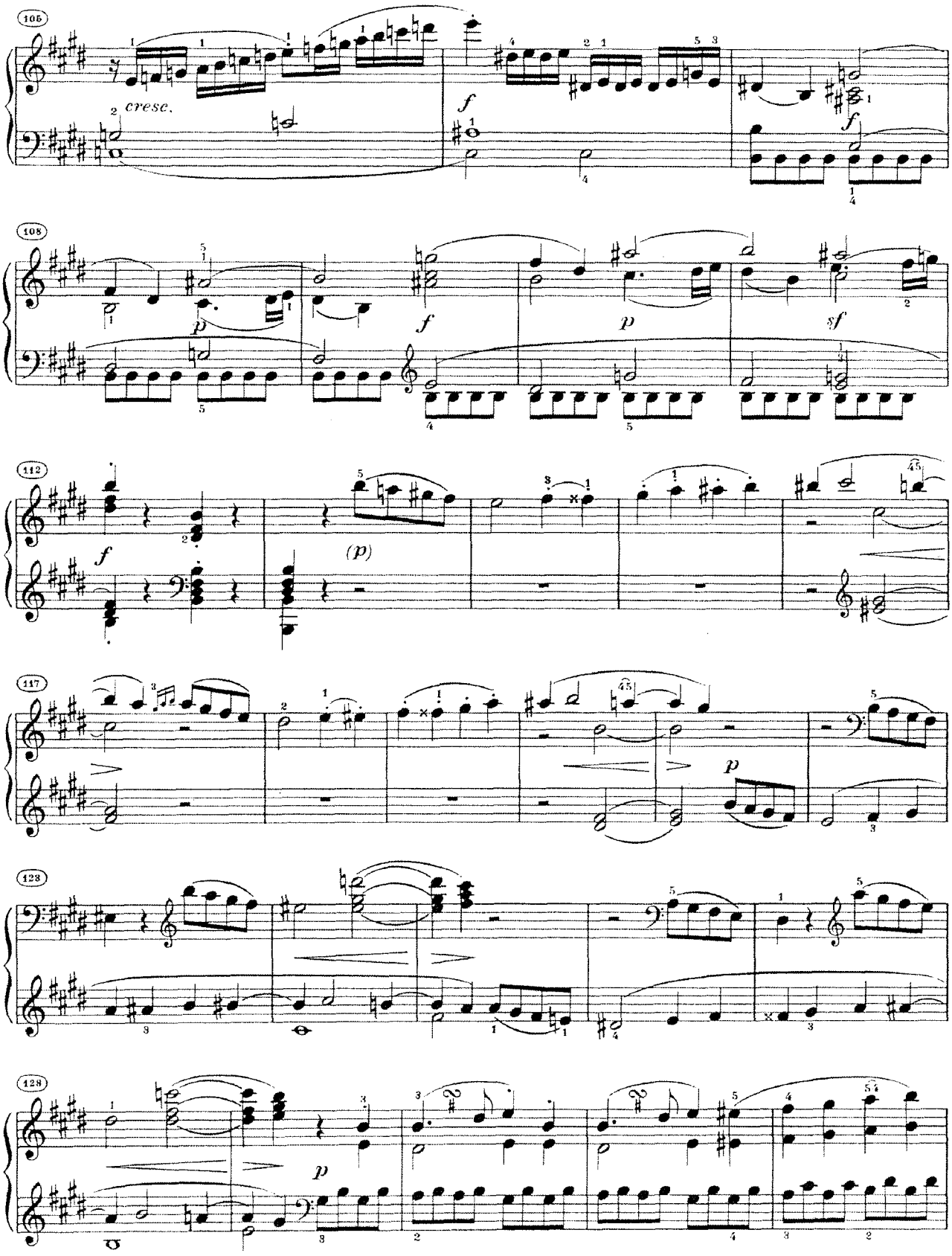
**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____

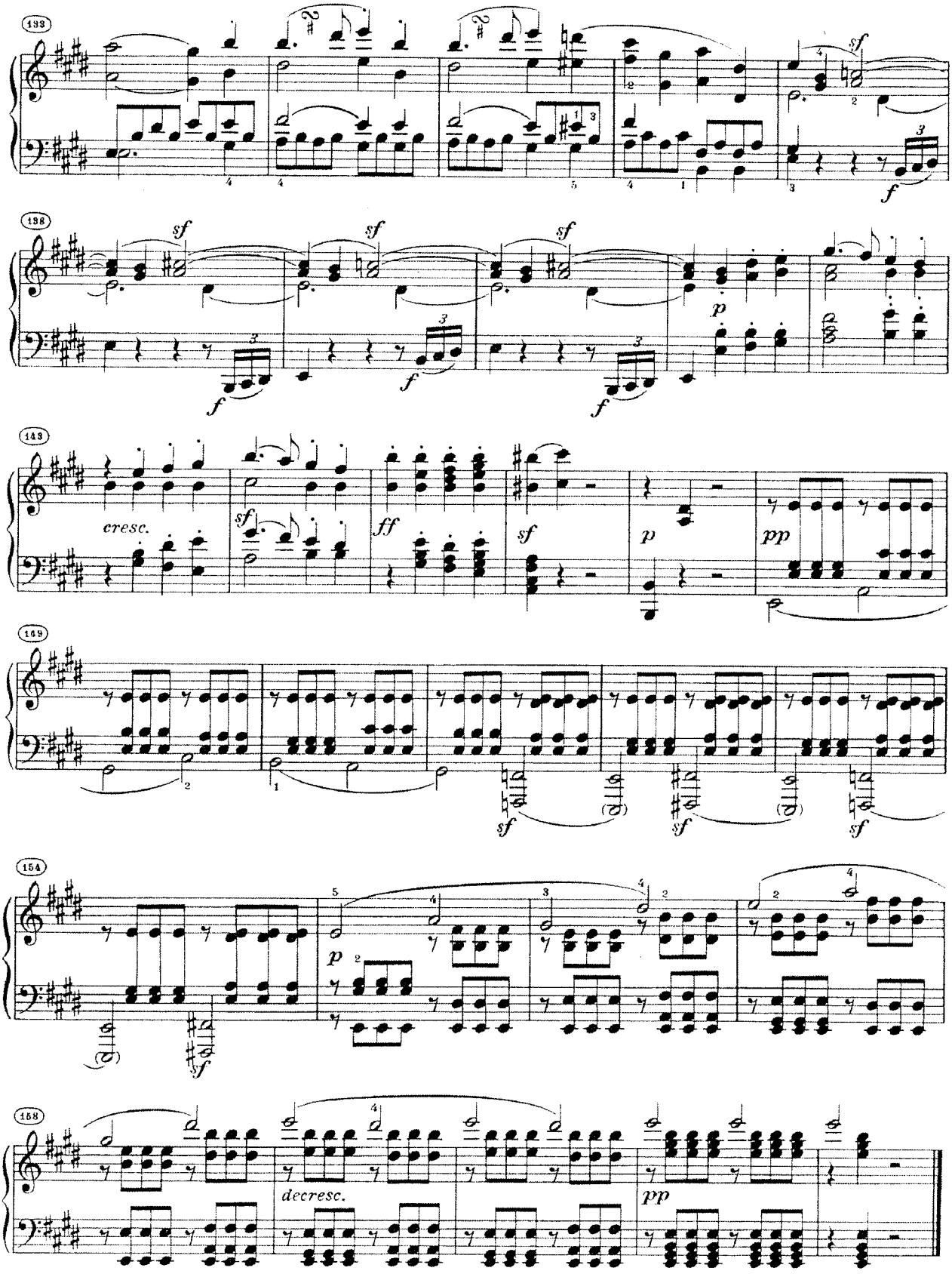


# Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2007**

**Section: F**

**Branche: Education musicale I**
**Analyse musicale**

**Numéro d'ordre du candidat**

_____ _____