



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
<b>EDMU2 (partie A – 45 points)</b>	<b>F</b>	<i>Durée de l'épreuve : 2 heures</i> <i>Date de l'épreuve : 29 mai 2018</i>

### A Musikalische Form (22P.)

- 1.a. Benennen Sie die Besonderheiten der Sonatensatzform bei Anton Bruckner. (3P.)
- 1.b. Belegen Sie das „starke Gewicht der Durchführung“ am Beispiel des ersten Satzes seiner *7. Sinfonie*. (2P.)
- 2.a. Beschreiben Sie die unterschiedliche Formgebung im deutschen Musikdrama Richard Wagners und in der italienischen Gesangsooper. (3P.)
- 2.b. Inwiefern hat Giuseppe Verdi im *Rigoletto* „die traditionelle Form der ital. Oper, so wie sie war, in ein neues Licht gerückt“? (1P.)
3. Warum ist für die Komponisten der Zweiten Wiener Schule „der Bau größerer Formen problematisch“? Wie löst Alban Berg das Formproblem in seiner Oper *Wozzeck*? Bestimmen Sie formale Gestaltung, dramaturgische Funktion und grundsätzliche inhaltliche Aussage der einzelnen Akte respektive Szenen! (6P.)
4. Welche traditionellen Formschemata greift der Neoklassizismus bevorzugt wieder auf? Wie werden diese hier behandelt? (1P.)
5. In welcher Stilrichtung werden bevorzugt „offene“ Formen verwendet? Was versteht man darunter? Veranschaulichen Sie dies anhand eines typischen Beispiels. (2P.)
6. Inwiefern kann man in den Stilrichtungen der „Klangflächenmusik“ und der Minimal Music von einer neuen Formvorstellung (Zustand anstelle von Prozess) sprechen? Wie wird diese musikalisch umgesetzt? (4P.)

### B 2018 – Zum 100. Todestag von Claude Debussy (13P.)

1. Erläutern Sie, welche künstlerischen Einflüsse auf den Begründer und bedeutendsten Vertreter des musikalischen Impressionismus wirksam waren und beleuchten Sie kurz seine wichtigsten Werke! (3P.)
2. Präsentieren Sie detailliert: *La cathédrale engloutie* und *Prélude à l'après-midi d'un faune*. (7P.)
3. Benennen Sie die Stilmittel der impressionistischen Musik bezüglich der Parameter Harmonik und Klangfarbe. (3P.)

### C Béla Bartók & Igor Strawinsky (10P.)

1. Erläutern Sie, warum Béla Bartók „unter den Begründern der Neuen Musik eine Sonderstellung einnimmt“. (7P.)
2. Beschreiben Sie die Hinwendung zum Expressionismus bei Igor Strawinsky. (3P.)



BRANCHE	SECTION(S)	ÉPREUVE ÉCRITE
<b>EDMU2 (partie B – 15 points)</b>	<b>F</b>	<i>Durée de l'épreuve : 30 minutes Date de l'épreuve : 29 mai 2018</i>

**Analyse auditive (15 P.)**

- Notieren Sie die markanten Merkmale des folgenden Hörbeispiels (Besetzung, kompositorische Techniken, motivisches und thematisches Material sowie deren Verarbeitung, Form, Besonderheiten usw.).
- Schließen Sie auf Epoche, Komponist und Werk.
- Situieren Sie das Beispiel anschließend in seinen musik- sowie formhistorischen Kontext, bezogen auf die musikalische Epoche, Epochengrenzen, Einflüsse, Quellen, Entwicklungen, musiktheoretische Grundlagen, Notationsmöglichkeiten usw.