



| BRANCHE                | SECTION(S) | ÉPREUVE ÉCRITE  |
|------------------------|------------|---|
| Histoire de la musique | E          | Durée de l'épreuve : 2 heures<br>Date de l'épreuve : 11 juin 2018 |

**1) Impressionismus in der Musik (21 P.)**

- In der Musik Claude Debussys zeigen sich deutliche Parallelen zu impressionistischen Kunstwerken, ist Musik für ihn doch „Klang- und Farbkunst“. Stellen Sie in diesem Sinne die wichtigsten Merkmale impressionistischer Malerei den Merkmalen impressionistischer Musik gegenüber. (12 P.)
- Welche musikalische Begegnung hatte für Debussy einen bahnbrechenden Einfluss auf seinen Kompositionsstil? (2 P.)
- Besprechen Sie die Entstehung der Ballettversion des *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Was wissen Sie zudem über die Premiere dieses Balletts? (7 P.)

**2) Die Dreigroschenoper (17 P.)**

- Inwiefern kann man den Komponisten der Dreigroschenoper Kurt Weill allgemein als einen äußerst vielseitigen Komponisten bezeichnen? (5 P.)
- Besprechen Sie die musikalische Gestaltung der Dreigroschenoper. Gehen Sie auf musikalische Einflüsse und Besonderheiten der musikalischen Ausführung ein und nennen Sie die Orchesterbesetzung. (12 P.)

**3) Arnold Schönberg: A Survivor from Warsaw op. 46 (10 P.)**

- Arnold Schönbergs *A Survivor from Warsaw* op. 46 gilt als eine der eindringlichsten musikalischen Reaktionen auf die Gräueltaten des 2. Weltkrieges. Nennen Sie die Besetzung dieses Werks und schildern Sie kurz dessen Entstehung. (5 P.)
- Worin mündet das Werk zum Schluss? (2 P.)
- Wie behandelt Schönberg in diesem Werk die Sprechstimme des Erzählers? (3 P.)

**4) Minimal Music (12 P.)**

- Nennen Sie vier bedeutende US-amerikanische Komponisten der *Minimal Music*. (4 P.)
- Erläutern Sie, unter welchen sehr unterschiedlichen Einflüssen die *Minimal Music* steht und welche typischen Merkmale diesen Musikstil charakterisieren. (4 + 4P.)