



BRANCHE	SECTION	ÉPREUVE ÉCRITE
Français (analyse de texte inconnu)	A	Durée de l'épreuve : 2 h 30 Date de l'épreuve : 29 mai 2018

**Paul VERLAINE**

**« Le son du cor ... »**

*Ce poème est extrait de SAGESSE et, comme tous les poèmes de ce recueil, dépourvu de titre. On suppose qu'il fut composé en 1872, à l'époque des Romances sans paroles.*

- 1** Le son du cor s'afflige vers les bois  
D'une douleur on veut croire orpheline  
Qui vient mourir au bas de la colline
- 4** Parmi la bise errant en courts abois<sup>1</sup>.
- L'âme du loup pleure dans cette voix  
Qui monte avec le soleil qui décline  
D'une agonie on veut croire câline
- 8** Et qui ravit et qui navre<sup>2</sup> à la fois.
- Pour faire mieux cette plainte assoupie  
La neige tombe à longs traits de charpie<sup>3</sup>  
À travers le couchant sanguinolent,
- 12** Et l'air a l'air d'être un soupir d'automne,  
Tant il fait doux par ce soir monotone  
Où se dorlote<sup>4</sup> un paysage lent<sup>5</sup>.

(Sagesse, III, 7)

**Explications**

V. 4	Les abois	: 1° <i>l'aboi</i> désigne le cri du chien devant l'animal qu'il vient d'arrêter à la chasse, 2° <i>Bête aux abois</i> , animal réduit à faire face aux chiens qui aboient. - Cour. <i>Être aux abois</i> , se trouver dans une situation désespérée ;
V. 8	navrer	: causer une grande peine, une vive affliction ;
V. 10	la charpie	: [MÉD.] Anc. Produit obtenu par effilage ou râpage de la toile usée, qu'on utilisait autrefois pour panser les plaies. - <i>Mettre, réduire en charpie</i> : déchirer en menus morceaux, déchiqueter ;
V. 14	dorloter	: entourer de soins intensifs, de tendresse ;
	lent	: ICI : souple, flexible.

**Questionnaire**

- I. Analysez l'atmosphère et les émotions ainsi que leur évolution au fil des vers. Concluez sur une synthèse qui souligne la thématique fondamentale de ce poème. (26 points  
20 + 6)
- II. Étudiez et commentez les moyens stylistiques mis en œuvre par le poète.
- a) Relevez 3 figures de style significatives et expliquez-les. (9 points)
- b) Définissez le vers employé dans ce poème et commentez le rythme dans les tercets en vous fondant sur deux observations précises. (5 points)
- c) Étudiez les sonorités dans le premier quatrain. En quoi rehaussent-elles le sens de cette strophe ? (4 points) (18 points)
- III. Dans quelle mesure le poème étudié est-il caractéristique de Verlaine ? Répondez en tenant compte du fond et de la forme et en justifiant votre étude par des renvois précis à d'autres textes de Verlaine que vous connaissez. (16 points)