



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de l'Éducation nationale,  
de l'Enfance et de la Jeunesse

## EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES

Session 2016

<b>ÉPREUVE ÉCRITE</b>	<b>Branche : Histoire de la musique</b>
<b>Section(s) : E</b>	<b>N° d'ordre du candidat :</b>
<b>Date de l'épreuve :</b> 6 juin 2016	<b>Durée de l'épreuve : 2h</b>

### 1. Impressionismus

a) Vergleichen Sie Malerei und Musik im Impressionismus anhand von 3 Aspekten! (6 Punkte)

b) Erklären Sie die musikalischen Mittel der impressionistischen Komponisten anhand von Melodik, Rhythmik und Instrumentation! (6 Punkte)

### 2. Anfang 20. Jahrhundert

a) Erläutern Sie dadaistische Merkmale anhand von 3 Beispielen des Komponisten Schulhoff! (6 Punkte)

b) Wie komponiert ein Komponist, wenn er atonal komponiert? (2 Punkte)

c) Erklären Sie die Grundprinzipien der Zwölftonmethode! (8 Punkte)

d) Zeigen Sie den unterschiedlichen Umgang mit der Zwölftonmethode innerhalb der Zweiten Wiener Schule anhand von je einem Beispiel von Schönberg, Webern und Berg! (6 Punkte)

### 3. Dreigroschenoper

a) Wie heißt das historische Vorbild und dessen Autoren? (3 Punkte)

b) Wer waren Autor und Komponist der Dreigroschenoper? (2 Punkte)

c) Erläutern Sie, wie das historische Vorbild umgearbeitet wurde! (5 Punkte)

d) Welche Rolle spielen hierbei die „Episierung“ und der „Verfremdungseffekt?“ (4 Punkte)

### 4. Zeit der Neuen Medien

a) Erläutern Sie allgemein, wie die Neuen Medien die Entwicklung von Massenkulturen fördern ! (4 Punkte)

b) Welche Rolle spielt hierbei das Musikvideo ? (4 Punkte)

c) Erklären Sie die Begriffe Cutting, Phasing, Backspinning und Scratching !

(4 Punkte)