



ÉPREUVE ÉCRITE	Branche : Histoire de la musique
Section : E	N° d'ordre du candidat :
Date de l'épreuve :	Durée de l'épreuve : 2 h

A. Tango (16 P.)

1. Besprechen Sie zunächst die Entstehung des Tangos in Argentinien und anschließend dessen Weiterentwicklung im Europa der Vorkriegszeit. (5+7 P.)
2. Nennen Sie die Besetzung des *Orquesta típica*. (4 P.)

B. Alban Berg: Wozzeck (13 P.)

1. Wodurch erhält Alban Berg die Idee zur Komposition seiner Oper *Wozzeck* und wie geht er mit der ursprünglichen Textvorlage um? (5 P.)
2. Schildern Sie die Handlung der Oper. (5 P.)
3. Nennen Sie die musikalischen Formen der verschiedenen Akte dieser Oper. (3 P.)

C. Serielle Musik (14 P.)

1. Von wem stammt ursprünglich die Idee, Schönbergs Zwölftontechnik konsequent weiter zu entwickeln und welche bedeutenden Komponisten greifen diese Idee anschließend auf? (4 P.)
2. Klären Sie die Bedeutung des Begriffs „Musikalische Parameter“ und nennen Sie diese. (5 P.)
3. Erläutern Sie die Funktionsweise der seriellen Musik. (5 P.)

D. Minimal Music & Tintinnabuli-Stil (17 P.)

1. Die Minimal Music setzt sich mit Absicht von den europäischen, avantgardistischen Tendenzen ab. Unter welchen Einflüssen steht diese neue US-amerikanische Musikrichtung? (4 P.)

2. Nennen Sie typische Merkmale, welche die Minimal Music charakterisieren. (4 P.)

3. Der estnische Komponist Arvo Pärt verfolgt einen ähnlichen Ansatz wie die US-amerikanischen Minimalisten.
Besprechen Sie zunächst seine eigene musikalische Entwicklung und erläutern Sie anschließend die Funktionsweise seines Tintinnabuli-Stils. (5+4 P.)