

## Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2010**

**Section: E**

**Branche: Histoire de la Musique**

**Numéro d'ordre du candidat**

\_\_\_\_\_

### **I. Paris in der Belle Epoque ( 18P)**

1. Erläutern Sie kurz die Rolle des Salons für die Entwicklung der Kunst. 4P
2. Was suchen einerseits Maler, Musiker und Poeten und andererseits Angehörige der gehobenen Pariser Bourgeoisie im Künstlerviertel Montmartre? Wo treffen sie sich? Welche Unterhaltung wird geboten? Erläutern Sie. 8P
3. Inwiefern kann man Erik Satie als einen unkonventionellen Künstler betrachten? 6P

### **II. Musiktheater (24P)**

1. *Die Dreigroschenoper* ist eine Umarbeitung eines 200 Jahre alten Werkes. Stellen Sie das Werk aus dem 18. Jahrhundert vor und erläutern Sie die Ursachen seines damaligen Publikumerfolgs. 8P
2. Von wem und wie wurde die Vorlage im 20. Jahrhundert umgearbeitet? 6P
3. Die Musik in der *Dreigroschenoper* verhindert jedes Aufkommen von Illusionen. Erklären Sie warum. 10P

### **III. Musik mit Klangflächen (18P)**

*Atmosphères* ( 1961) von György Ligeti

1. Welches sind die wichtigsten Kompositionsmerkmale von *Atmosphères*? 10P
2. Inwiefern ist das Thema *Atmosphères* ideal für die Verwirklichung von Ligetis neuer klanglicher Vorstellung? 3P
3. Was versteht Ligeti unter „Mikropolyphonie“ 5P