

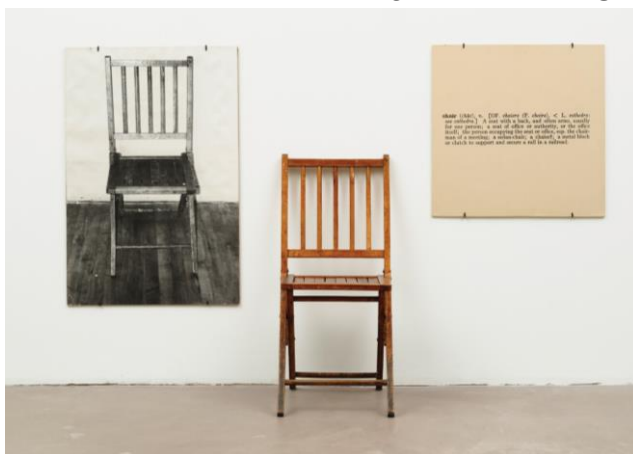


ÉPREUVE ÉCRITE	Branche : Histoire de l'Art
Section(s) : E	N° d'ordre du candidat :
Date de l'épreuve :	Durée de l'épreuve :

**1. DEFINITIONEN /10P.:**

- a) Siebdruck (+ Künstler) 6P.
- b) Art brut (+ Künstler) 4P.

**2. BILDANALYSE - WERK IM KONTEXT /20P.:**



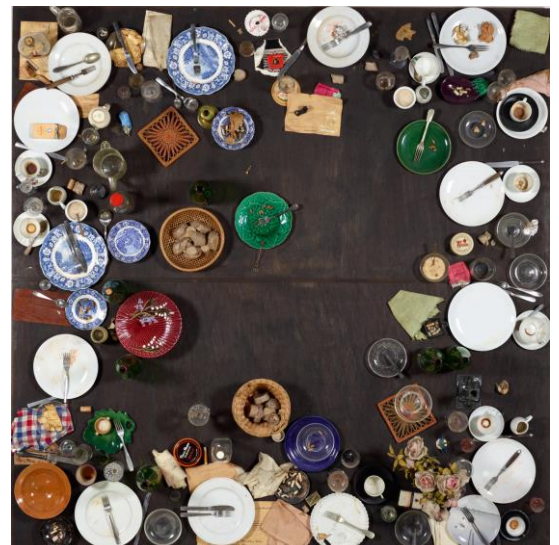
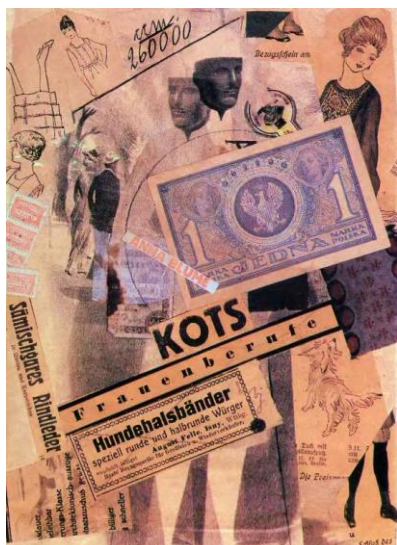
Joseph Kosuth  
*One and Three Chairs*, 1965

Erläutern Sie, weshalb man dem nebenstehenden Werk manchmal vorwirft "zu intellektuell" zu sein. Diskutieren Sie diese Beurteilung indem Sie allgemein die Arbeit von Kosuth in ihre Zeit setzen.

**3. DISSERTATION - VERGLEICHENDE ANALYSE /30P.:**

Kunst ohne „künstlerische Fähigkeiten“? oder: „Das kann ich auch!“

Diskutieren Sie diese Aussage in Bezug auf die Werke von Kurt Schwitters, Robert Rauschenberg und Daniel Spoerri. Untermauern Sie ihre vergleichende Analyse anhand von Beispielen aus dem Schaffen dieser Künstler.



K. Schwitters *Kotsbild*, 1920 - R. Rauschenberg *The Bed*, 1955 – D. Spoerri *Hahns Abendmahl*, 1964