



ÉPREUVE ÉCRITE	Branche : Éducation musicale II (partie A – 45 points)
Section(s) : F	N° d'ordre du candidat :
Date de l'épreuve : 17.10.2016	Durée de l'épreuve : 2 h (partie A)

I. Alban Berg (17 Punkte)

1. Inwiefern entsprechen « Wozzeck » sowie das Violinkonzert « Dem Andenken eines Engels » kompositionstechnisch Alban Bergs musikalischem Stil? (3)
2. Erläutern Sie den formalen Aufbau sowie die außermusikalischen bzw. inhaltlichen Begebenheiten dieser beiden Werke. Welche Bedeutung kann man jeweils dem Tod zuordnen? (14)

II. Klassiker des 20. Jahrhunderts (19 Punkte)

1. Erklären Sie in diesem Zusammenhang den Begriff Klassik. (2)
2. Ähnlich wie bei Strawinsky wird auch bei Bartók die musikalische Entwicklung in immer verschiedene Richtungen getrieben. Nennen und erläutern Sie die verschiedenen Schaffensperioden von beiden Komponisten und nennen Sie die jeweiligen Hauptwerke. (15)
3. Stellen Sie im Nachhinein die gemeinsamen Stilrichtungen sowie stilistischen Merkmale zusammen. (2)

III. Vom Futurismus zur Avantgarde (9 Punkte)

1. Inwiefern entspricht der Begriff „Klangwolke“ Ligetis neuer klanglicher Vorstellung?
Illustrieren Sie ihre Erläuterungen anhand von 2 konkreten Werkbeispielen. (4)
2. Erklären Sie das musikalische Prinzip sowie die Materialgrundlage auf dem Messiaens „Mode de valeurs et d'intensités“ beruht. Wieso handelt es sich nicht um eine vollgültige „Reihenkomposition“? (5)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

EXAMEN DE FIN D'ÉTUDES SECONDAIRES

Session 2016

ÉPREUVE ÉCRITE	Branche : Éducation musicale II (partie B – 15 points)
Section(s) : F	N° d'ordre du candidat :
Date de l'épreuve : 17.10.2016	Durée de l'épreuve : 30 minutes (partie B)

ÉDUCATION MUSICALE II ANALYSE AUDITIVE

- Notieren Sie die markanten Merkmale des folgenden Hörbeispiels (Besetzung, kompositorische Techniken, motivisches und thematisches Material sowie deren Verarbeitung, Form, Besonderheiten usw.).
- Schließen Sie auf Epoche, Komponist und Werk.
- Situieren Sie das Beispiel anschließend in seinen musik- sowie formhistorischen Kontext, bezogen auf die musikalische Epoche, Epochengrenzen, Einflüsse, Quellen, Entwicklungen, musiktheoretische Grundlagen, Notationsmöglichkeiten usw.

(15 Punkte)

111