

**Examen de fin d'études secondaires 2015**

**Section: F**

**Branche: Histoire de la musique  
Education musicale II**

**Numéro d'ordre du candidat**

\_\_\_\_\_

**EDUCATION MUSICALE II – Epreuve écrite  
HISTOIRE DE LA MUSIQUE (45)**

**I. Musik und Literatur (22)**

1. Das Schlüsselwerk des musikalischen Impressionismus beruht auf einer literarischen Vorlage. Beleuchten Sie die Entstehungsgeschichte und das Thema dieser Orchesterkomposition. Gehen Sie auch allgemein auf die typischen Stilmittel impressionistischer Musik in Bezug auf Melodik und Rhythmik ein und belegen Sie die verschiedenen musikalischen Einflüsse des Komponisten. (12)
2. Alban Berg vertont ein soziales Drama und schafft damit eine der bedeutendsten Literaturopern des 20. Jahrhunderts. Fassen Sie die Handlung der Oper zusammen und beleuchten Sie die sozialdramatischen Aspekte der Handlung. Erklären Sie auch, inwiefern der Komponist durch den Aufbau des Werkes das Gefühl einer bestimmten Logik vermittelt. (8)
3. Nennen Sie ein Beispiel einer literarischen Vertonung Arnold Schönbergs und gehen Sie auf die besondere Stimmbehandlung in diesem Werk ein. (2)

**II. Musik und Politik (12)**

1. Erklären Sie zwei Kompositionen aus der Mitte des 20. Jahrhunderts, die für politisches Engagement und antifaschistischen Widerstand stehen. Beschreiben Sie die jeweilige Entstehung, die Stimm- und Textbehandlung, das jeweilige Tonmaterial sowie den Aufbau der beiden genannten Werke. (10)
2. Nennen Sie ein Beispiel für den revolutionären Unterton in Giuseppe Verdis Opernwerk. (2)

## Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2015

Section: F

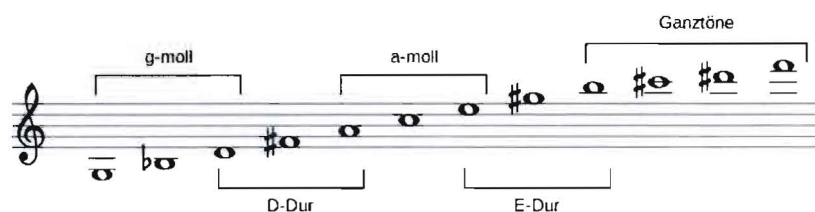
Branche: Histoire de la musique  
Education musicale II

Numéro d'ordre du candidat

\_\_\_\_\_

### III. Musik und Tod (11)

1. Ein russischer Komponist schreibt Ende des 19. Jahrhunderts ein programmmusikalisches Werk unter dem Eindruck des Todes eines Freundes. Erklären Sie die Entstehungsgeschichte sowie den Aufbau dieser Komposition. (4)
2. Ein anderer russischer Komponist vollendet kurz vor seinem Tod ein sinfonisches Werk, in dem er die Thematik des Todes verarbeitet. Erläutern Sie. (3)
3. Notenbeispiel:



Diese Zwölftonleiter ist die Basis für ein musikalisches Denkmal an eine verstorbene Person. Erklären Sie den biographischen Hintergrund der Komposition und gehen Sie auch auf den Aufbau und das in diesem Werk verwendete musikalische Material ein. (4)

## Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2015**

**Section: F**

**Branche: Histoire de la musique  
Education musicale II**

**Numéro d'ordre du candidat**

\_\_\_\_\_

### **EDUCATION MUSICALE II – Epreuve écrite ANALYSE AUDITIVE (15)**

- Notieren Sie die markanten Merkmale des folgenden Hörbeispiels (Besetzung, kompositorische Techniken, motivisches und thematisches Material sowie deren Verarbeitung, Form, Besonderheiten usw.).
- Schließen Sie auf Epoche, Komponist und Werk.
- Situieren Sie das Beispiel anschließend in seinen musik- sowie formhistorischen Kontext, bezogen auf die musikalische Epoche, Epochengrenzen, Einflüsse, Quellen, Entwicklungen, musiktheoretische Grundlagen, Notationsmöglichkeiten usw.

## Epreuve écrite

**Examen de fin d'études secondaires 2015**

**Section: F**

**Branche: Histoire de la musique  
(Education musicale II)**

**Numéro d'ordre du candidat**

\_\_\_\_\_

## **Analyse auditive (EXAMINATEUR)**

**Franz SCHUBERT: „Der Erlkönig“**

**(Wege zur Musik, Band 1, HB 86, bis 2:34)**