

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2013

Section: F

Branche: Ed. mus. I / Théorie

Numéro d'ordre du candidat

1) Harmonische Analyse :

(25 P.)

Analysieren Sie den folgenden Bach-Choral, indem Sie die Tonarten angeben, die Generalbassbezeichnungen und Funktionen der nummerierten Akkorde bestimmen.

h-Moll

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

8 21.----- 22.

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2013

Section: F

Branche: Ed. mus. I / Théorie

Numéro d'ordre du candidat

2) Vierstimmiger Satz

(20 P.)

Setzen Sie den folgenden Choral für vierstimmigen gemischten Chor.

Melchior Vulpinus 1609

Chris - tus, der ist mein Le - ben und Ster - ben mein Ge - winn, dem

5

thu' ich mich er - ge - ben, mit Freud' fahr' ich da - hin.

5

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2013

Section: F

Branche: Ed. mus. I / Théorie

Numéro d'ordre du candidat

3) Zweistimmiger Satz :

(15 P.)

Schreiben Sie zu folgender Melodie (cf. Anlage) eine freie, tonale zweite Stimme.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The melody consists of a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff is empty.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The melody continues with a quarter note B4, eighth notes C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass staff is empty.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The melody continues with a quarter note E5, eighth notes D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff is empty.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The melody concludes with a quarter note B4, eighth notes A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff is empty.

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2013

Section: F

Branche: Ed. mus. I / Théorie

Numéro d'ordre du candidat

Ad 3) Anlage :

En passant par la Lorraine

(Als durch Lothringen ich wandert')

Französisches Volkslied
Deutsche Textfassung: Franz Krumlich

Langsam



1. En pas-sant par-la Lo-rai-ne a-vec mes sa-bots ---
1. Als durch Lo-thrin-nen ich wan-dert' mit mein' höl-zern' Schuh'n



1. ren-con-trais trois ca-pi-tai-nes a-vec mes sa-bots, don-
1. Mußt' drei Haupt-keut' ich be-geg-nen, schritt in mei-nen Schu'n ver-



dai-ne, oh! oh! oh! a-vec mes sa-bots ———
we-gen, ja, ja, ja, Holz-schuhtrag ich ja! ———

2. Rencontrais trois capitaines, avec mes sabots, / ils m'ont appelé „vilaine !” avec mes sabots, don-daine. Oh, oh, oh, avec mes sabots.
3. Ils m'ont appelé : „vilaine !” . . . je ne suis pas si vilaine . . .
4. Je ne suis pas si vilaine, . . . puisque le fils du Roi m'aime . . .
5. Puisque le fils du Roi m'aime . . . il m'a donné pour étrenne . . .
6. Il m'a donné pour étrenne . . . un bouquet de marjolaine . . .