Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2014 Section: F Branche: **Education musicale I (Analyse)**	Numéro d'ordre du candidat _____ _____

A) Analyse d'une œuvre connue (30 P.)

J.S. Bach: Sinfonia 7 BWV 793

1. Markieren Sie folgende Elemente in der Partitur mit verschiedenen Farben:

   a. Themeneinsätze;
   b. Motivische Gliederung des Themas;
   c. Zwischentakte / Zwischenspiele;
   d. Großabschnitte der Invention;
   e. Kadenzen.

   Erstellen Sie anschließend einen detaillierten Gesamtplan (→ siehe Tabelle) mit Darstellung der einzelnen Teile / Durchführungen und genauen Taktangaben. (15 P.)

2. Bestimmen Sie den genauen Umfang des Themas dieser Invention.
   Begründen Sie Ihre Aussage. (1 P.)

3. Beschreiben Sie das Thema unter Berücksichtigung der motivischen, harmonischen und rhythmischen Anlage. (4 P.)

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2014 Section: F Branche: **Education musicale I (Analyse)**	Numéro d'ordre du candidat _____ _____

4. Wie wird das Thema beantwortet? Begründen Sie. (1 P.)

5. Mit welchen kontrapunktischen Techniken verarbeitet Bach den Kontrapunkt bzw. das Thema? Nennen Sie drei konkrete Beispiele unter Angabe genauer Taktzahlen. (3 P.)

6. Warum unterbricht Bach die ansonsten durchlaufende Sechzehntelbewegung in T.25 einen Moment lang? (1 P.)

7. J. N. David und E. Ratz vergleichen den Aufbau dieser Invention mit einem Sonatensatz. Inwiefern bietet sich ein solcher (gewagter) Vergleich an, wenn man die Großgliederung und die tonartlichen Verhältnisse dieser Invention berücksichtigt? (3 P.)

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2014 Section: F Branche: Education musicale I (Analyse)	Numéro d'ordre du candidat _____ _____

8. Harmonisch-funktionale Analyse: (2 P.)

	Takt 13, 2. Achtel	Takt 42
Tonart:		
Funktion:		

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2014

Section: F

Branche: Education musicale I (Analyse)

Numéro d'ordre du candidat

_____ _____

(Tabelle zur Frage 1. Gesamtplan)

Takt (von – bis)	Teil / Durchführung Thema / Dux / Comes / (Binnen-)Zwischentakt / (Binnen-)Zwischenspiel	Stimmlage	Stufe	Kadenz

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2014

Section: F

Branche: Education musicale I (Analyse)

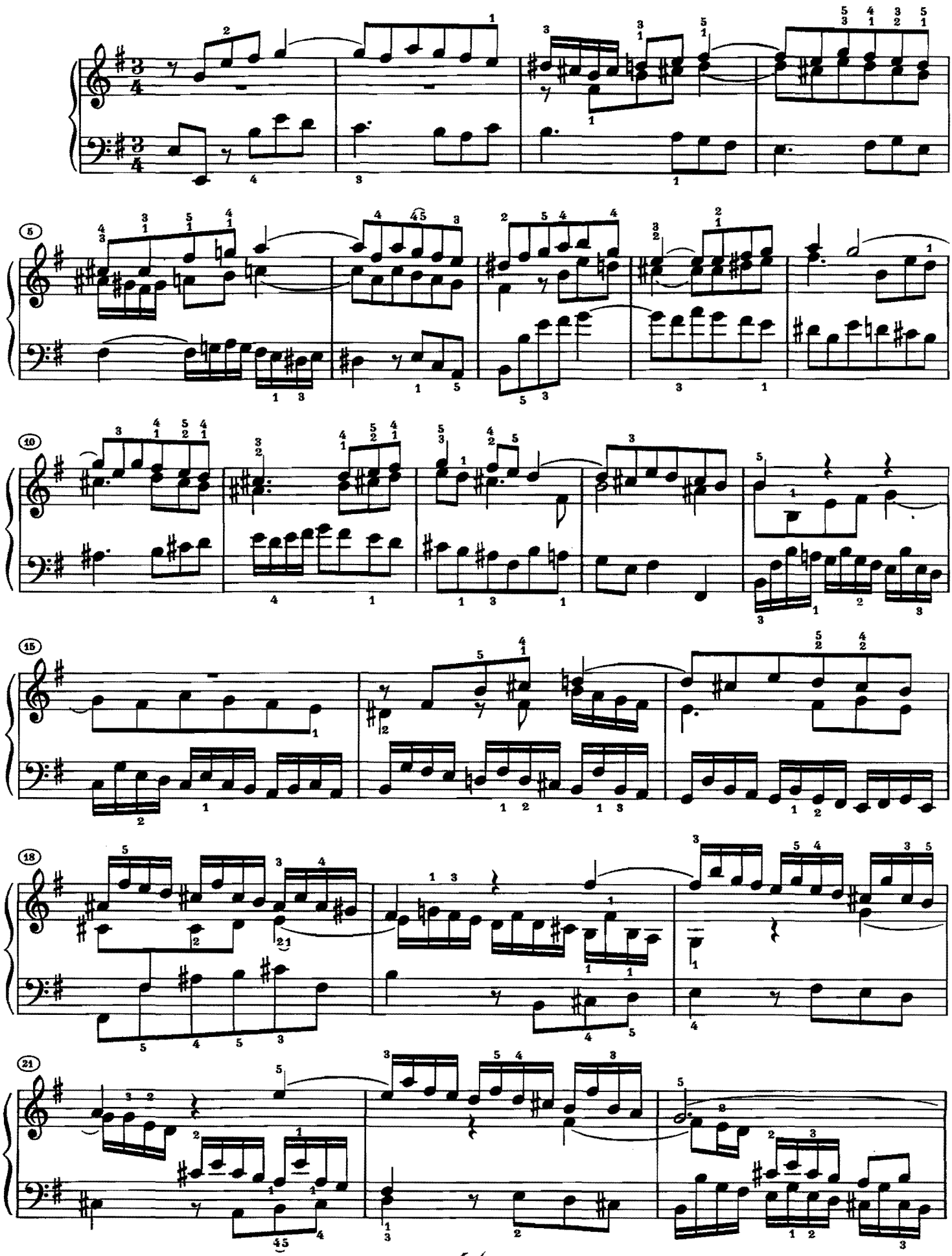
Numéro d'ordre du candidat

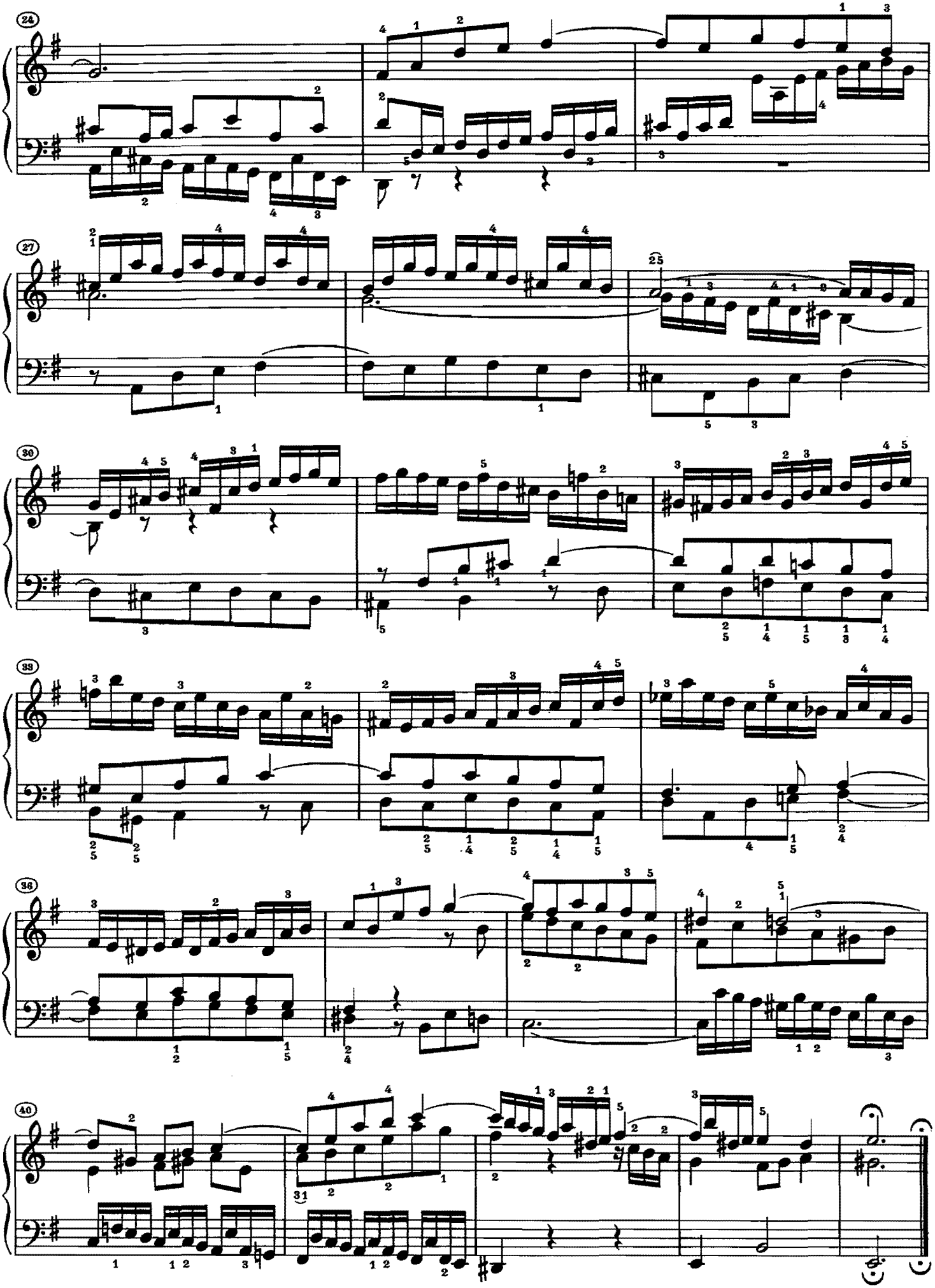
_____ _____

Takt (von – bis)	Teil / Durchführung Thema / Dux / Comes / (Binnen-)Zwischentakt / (Binnen-)Zwischenspiel	Stimmlage	Stufe	Kadenz

SINFONIA 7

BWV 793





Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2014 Section: F Branche: Education musicale I (Analyse)	Numéro d'ordre du candidat _____ _____

B) Analyse d'une œuvre inconnue (30 P.)

W. A. Mozart: Klaviersonate Nr. 9 KV 310 (1. Satz)

1. Erstellen Sie einen detaillierten Gesamtplan des ersten Satzes unter Angabe genauer Taktzahlen. Gliedern Sie auch die Durchführung in musikalisch sinnvolle Abschnitte. Geben Sie die Tonarten der einzelnen Formteile in der Exposition und Reprise an.

   Kennzeichnen Sie die einzelnen Formteile auch in der Partitur. (12 P.)

Takt (von-bis)	Formteil	Tonart

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2014

Section: F

Branche: Education musicale I (Analyse)

Numéro d'ordre du candidat

2. Beschreiben Sie kurz die harmonische Gestaltung der ersten fünf Takte dieses Satzes. (2 P.)

3. Wie viele Takte umfasst das Hauptthema? Begründen Sie ihre Aussage durch einen Vergleich unter Angabe konkreter Taktzahlen. (1 P.)

4. Beschreiben Sie das Hauptthema. (4 P.)

5. Welche formale Funktion übernehmen die Takte 45-49?
Woher stammt das rhythmische Material der rechten Hand und woher die melodische Figur der linken Hand? (3 P.)

Epreuve écrite

Examen de fin d'études secondaires 2014

Section: F

Branche: Education musicale I (Analyse)

Numéro d'ordre du candidat

_____ _____

6. In Takt 57 schreibt Mozart statt eines b^1 (vgl. T. 56) ein ais^1. Wie nennt man diese kompositorische Praxis und was genau bezweckt Mozart damit? (2 P.)

7. Analysieren Sie folgende Takte harmonisch-funktional: (3 P.)

Takt	57	58
Tonart		
Funktionen		

Takt	119 (Zählzeit 1+2)	119 (Zählzeit 3+4)
Tonart		
Funktionen		

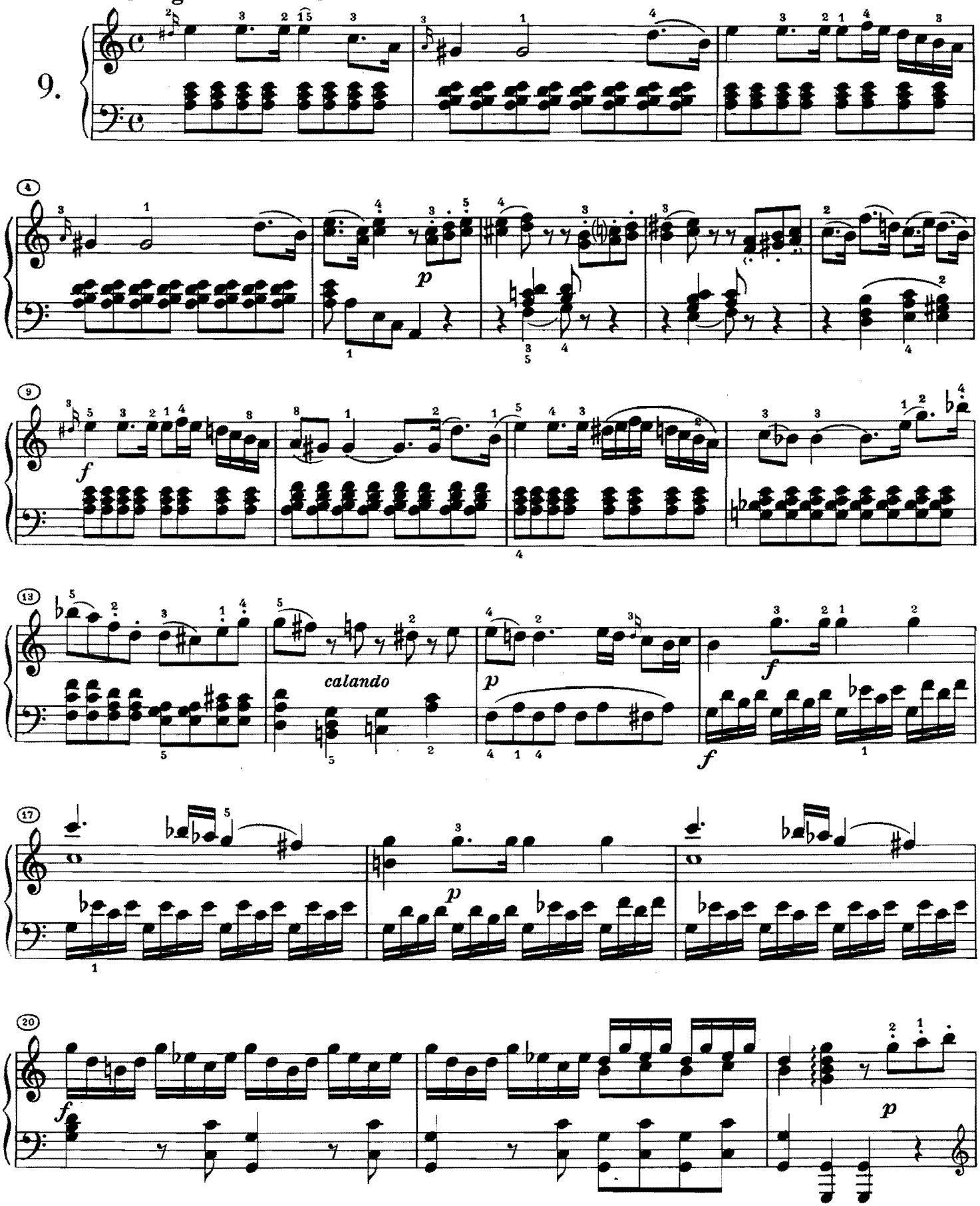
8. Beschreiben Sie die melodische Gestaltung des Taktes 94.
Wie nennt man diese motivische Figur? (1 P.)

9. Vergleichen Sie die ersten vier Takte des Seitenthemas (Exposition) mit der Parallelstelle in der Reprise. (2 P.)

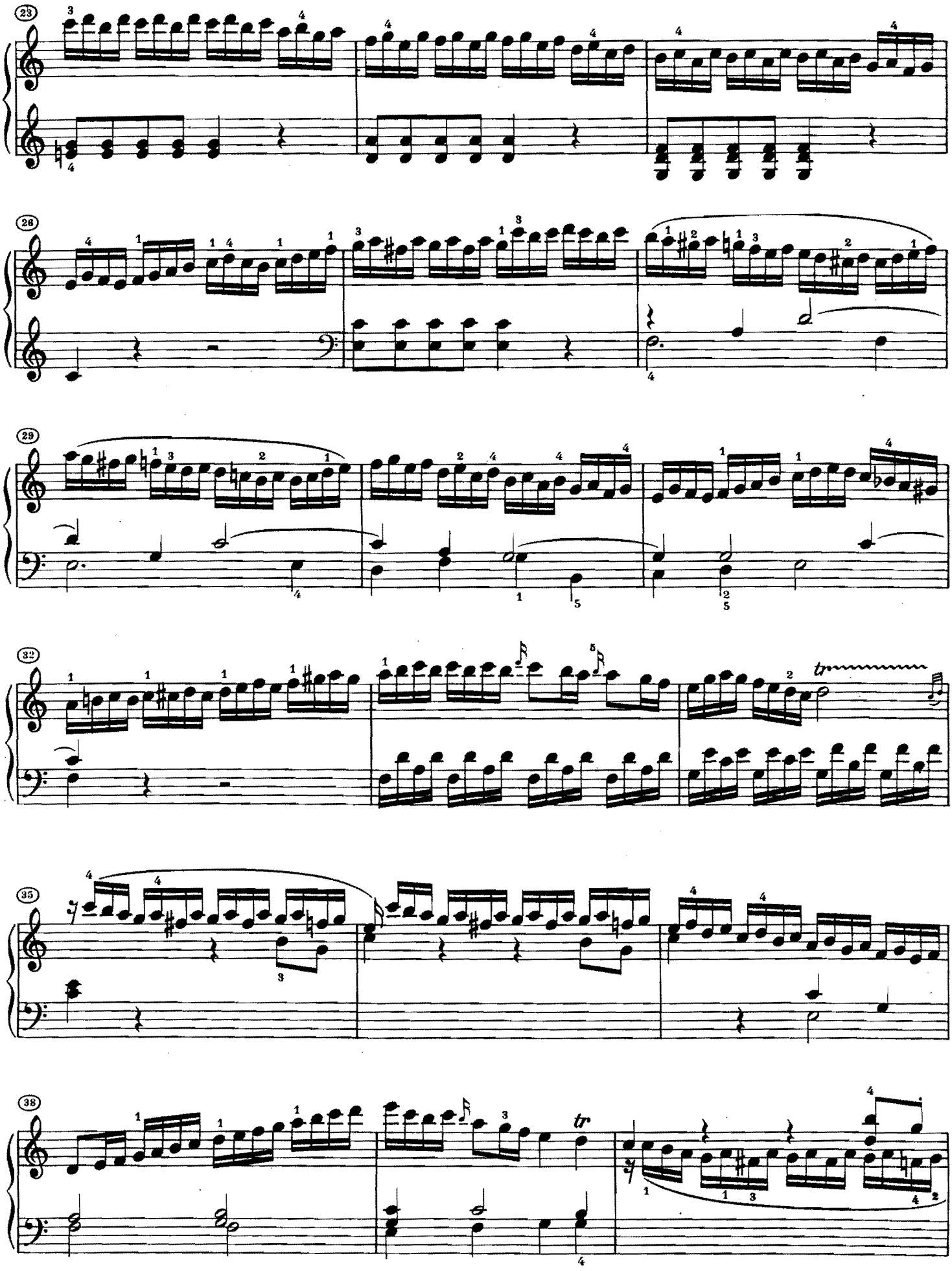
SONATE

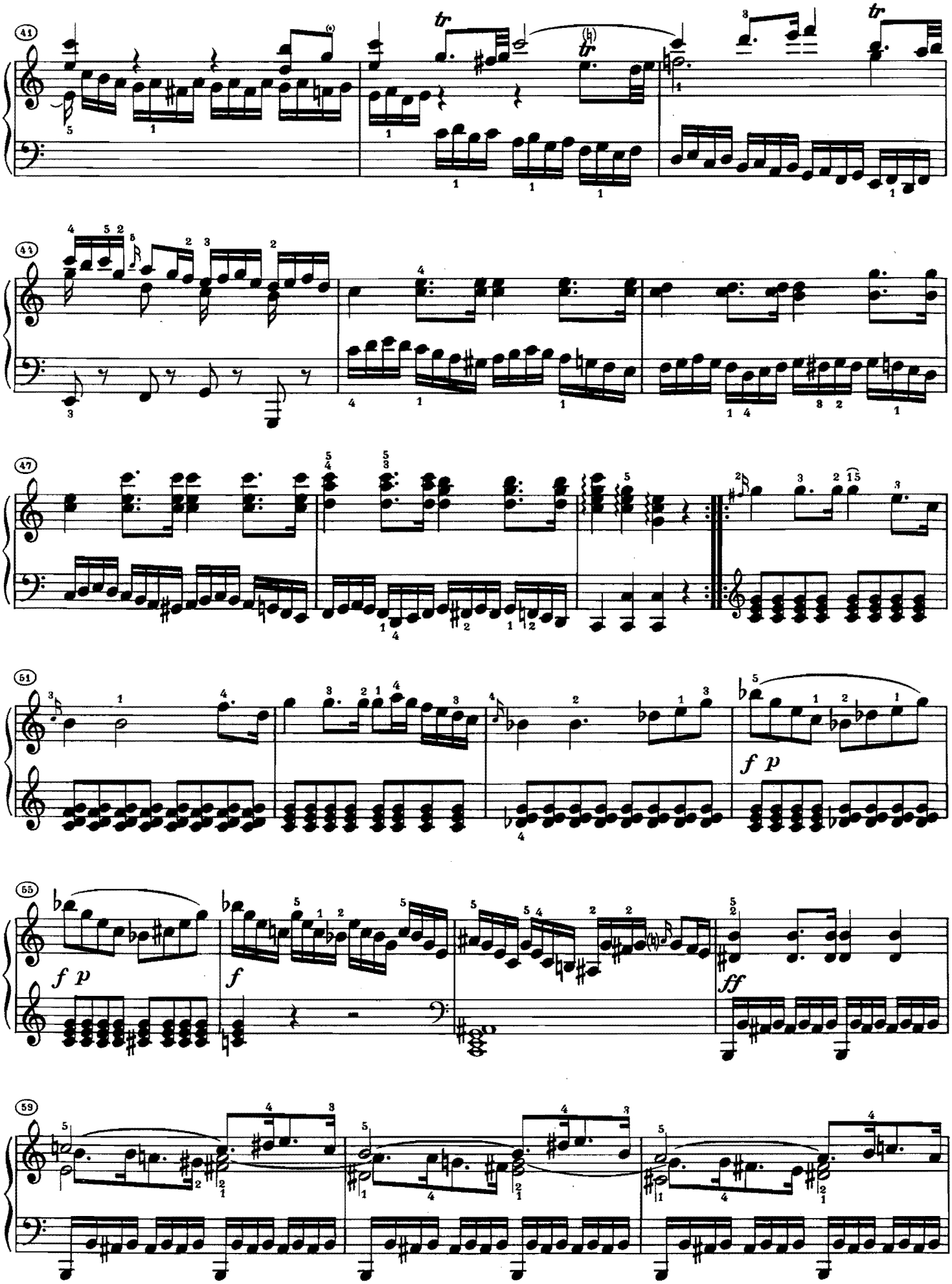
Komponiert in Paris 1778

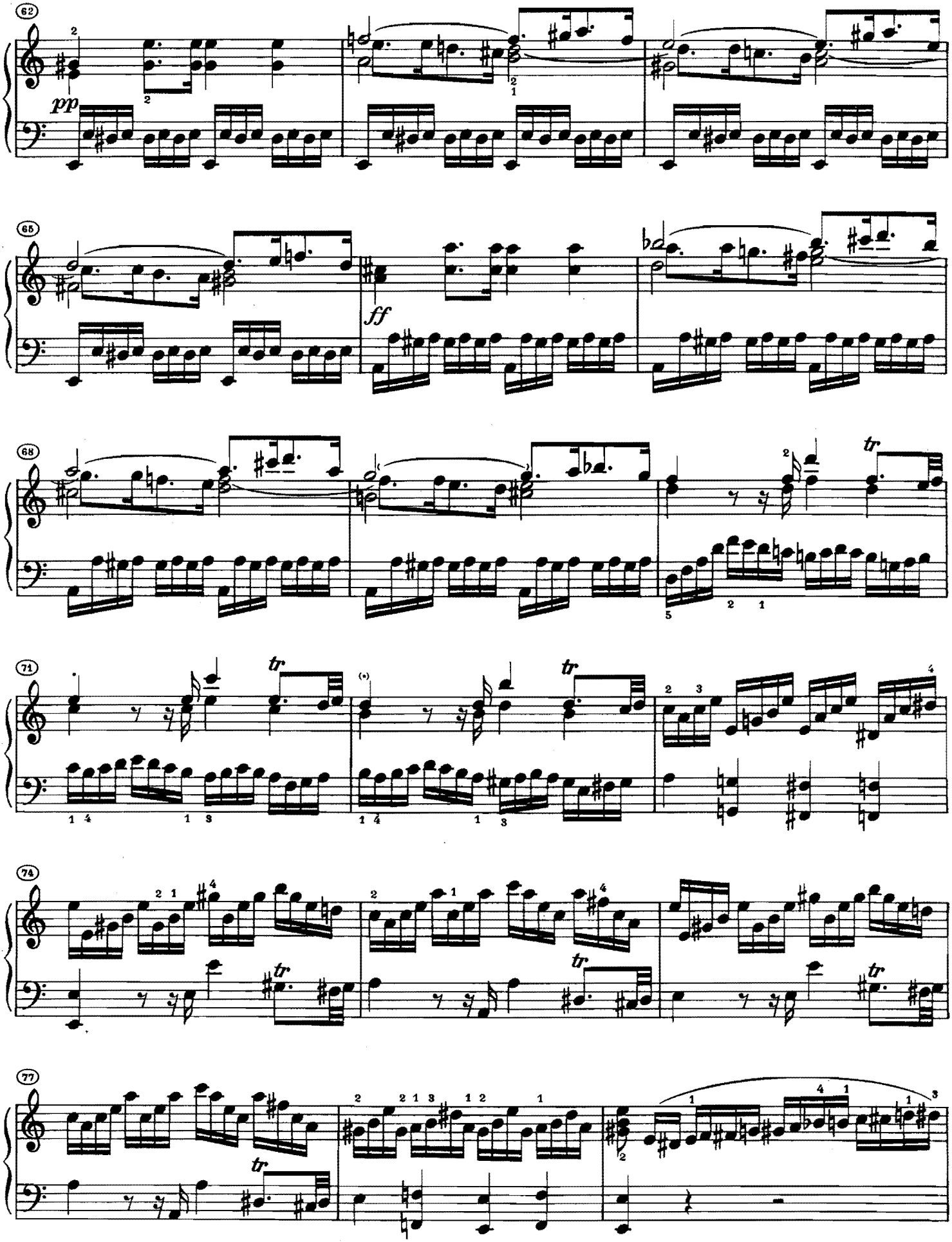
Allegro maestoso KV 310 (300d)

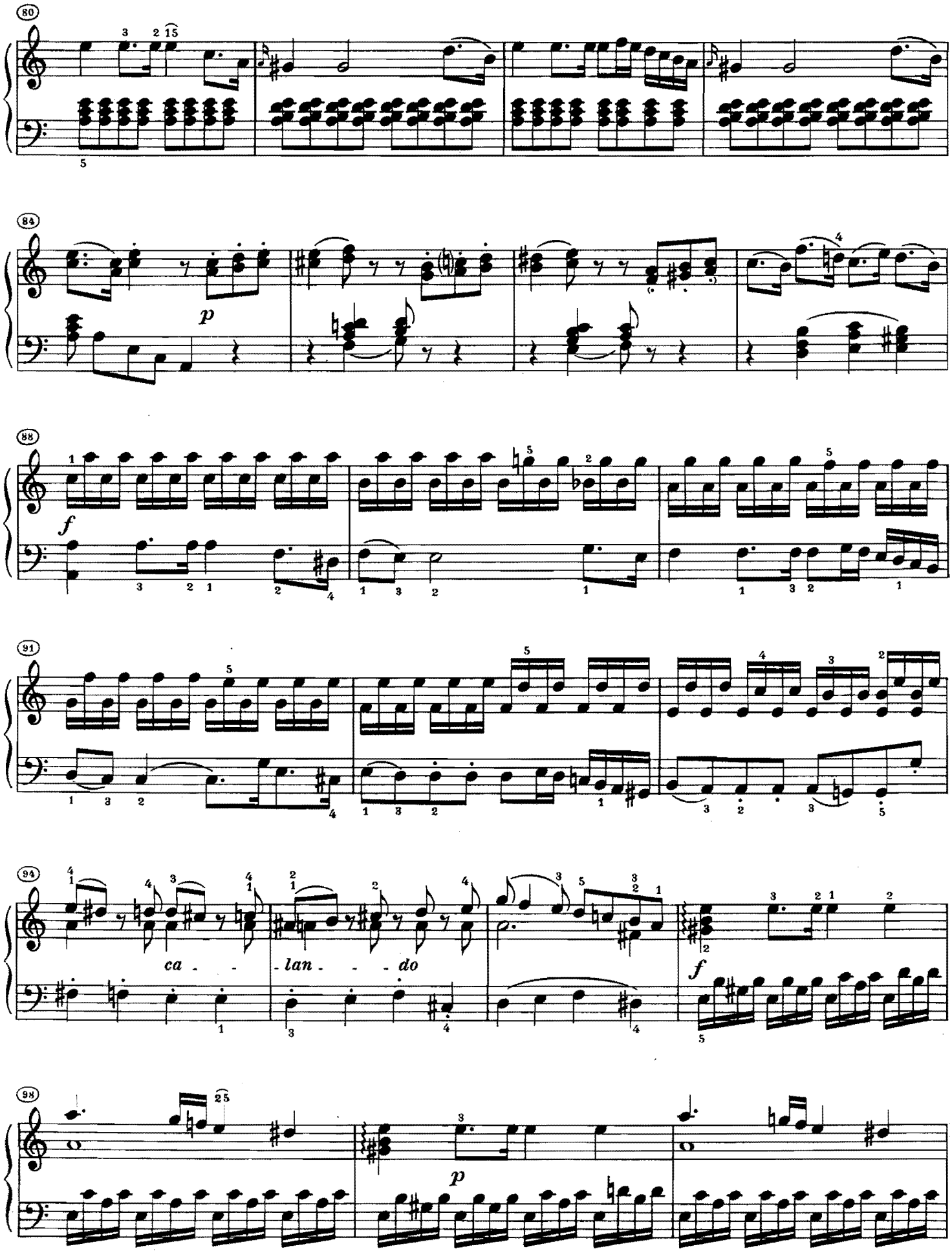


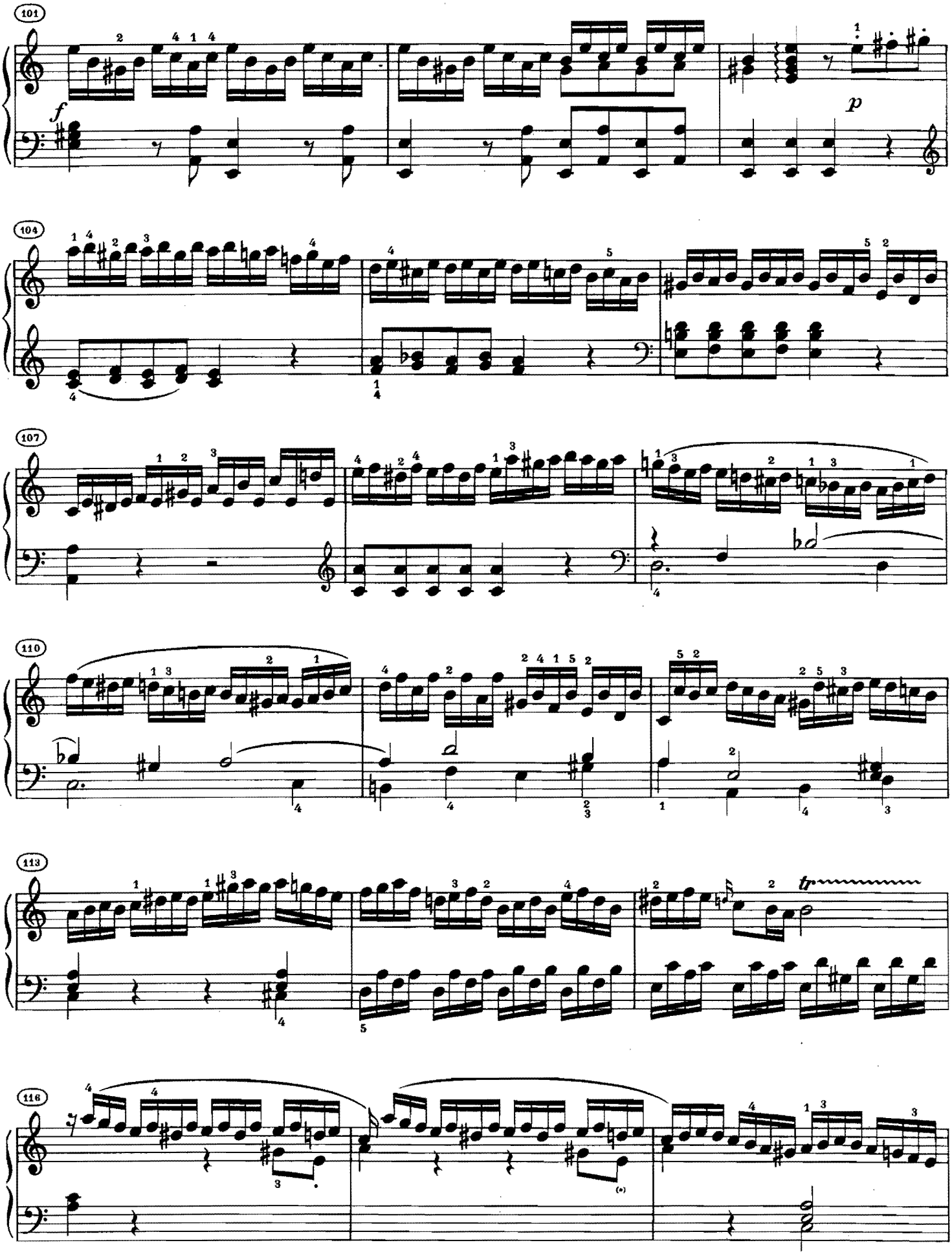
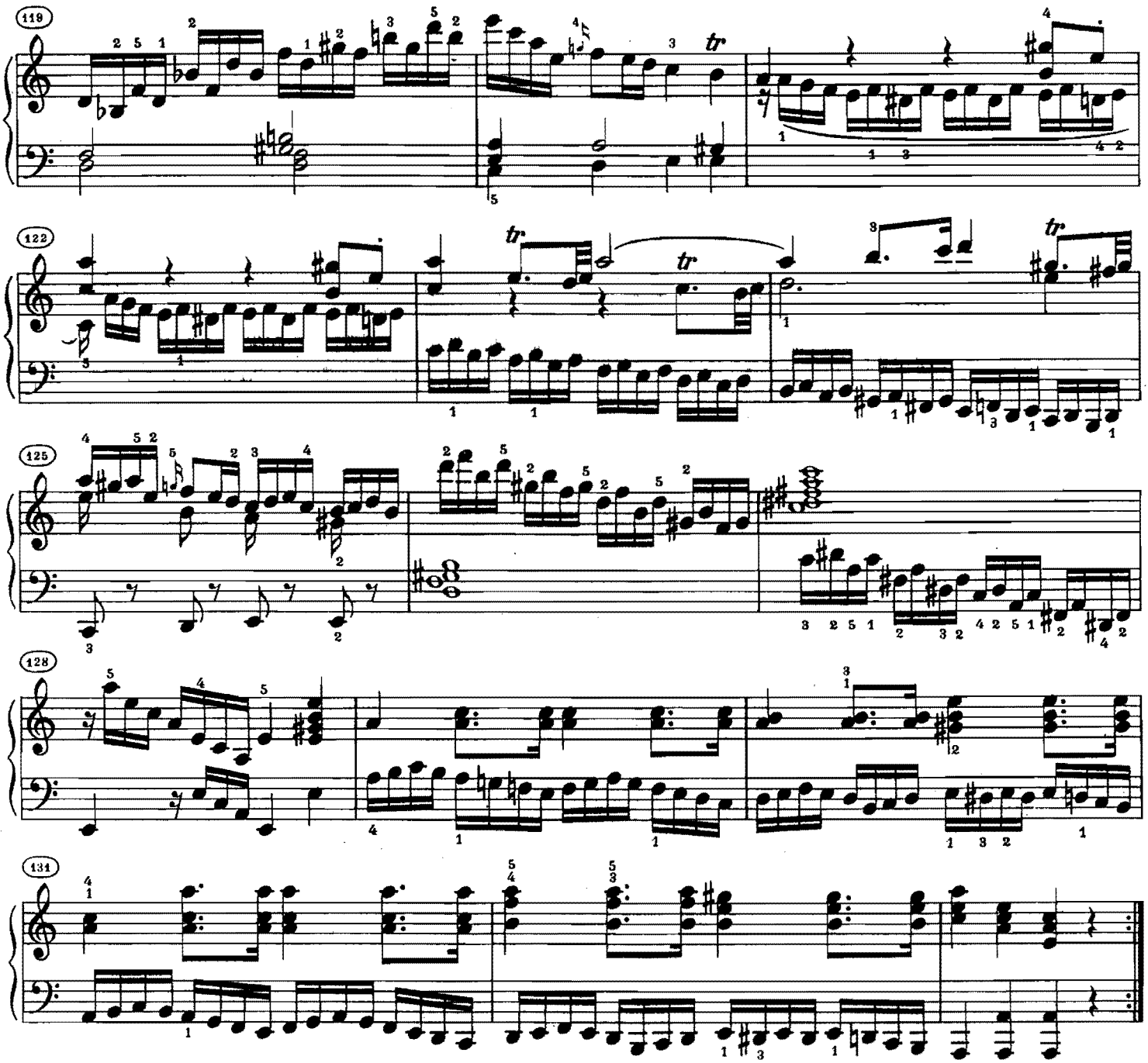
11/17


23
26
29
32
tr
35
38
tr


41
44
47
51
f p
55
f p
f
ff
59


62
pp
65
ff
68
tr
71
tr
74
tr
77
tr


80
84
p
88
f
91
94
ca - - lan - - do
f
98
p


101
f
p
104
107
110
113
116